

أحمد الثاني عشر
من
السنه السابعة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها
سلامة موسى
المجلد الثاني عشر

شارع - داد شارع النجالة - مصر

ديسمبر ١٩٣٨

افتتاحيات

كشال اتاتورك

على الشعب التركي بوقائع طيبة انفس كل اتاتورك - وسوف يذكر التاريخ عندما يوازي بين الرجال الذين عاصروه وترعوا الاسم انه كان بفضلهم جميعا في النظر البعيد والفلسفة الاجتماعية والحسنة الحرة والهداة السياسية كما كان بفضلهم جميعا بثقت القضية المامية وهي شجاعة الرؤية التي تنأى عن التهور والتضعية الخفاء

قد عاشت تركيا اكثر من قرن وهي متبوءة باسم الرجل المريض - وقد نسلها اتاتورك وهي ليست مريضة قط بل في التزح - وها هو يموت وهي قوية قاهضة ممدودة بين الاسم الحية التي تحط بدها كبرى الدول وتسمى لا ككتاب رضاها

وقد استطاع اتاتورك ان يوجد نفسه - كما هو شأن معظم المعبرين - الاصدقاء والاعداء - والفريق الاول يستند ان شخصيته كانت قهدة - في حين يستند الثاني انها كانت شاذة - والواقع انه كان يجمع بين الاثنين - ويجب ان نذكر هنا كلمة فريدريك نيتشه : « ماذا يظهر القهن العفري اذا كلن يحنم في بعض جوانبه قليل من الايدان » وهذا عاتدى « الروح العظيم » في الهند لا يصعب على التمتع في السيكولوجية ان يثبت للشقوذ - شذوذة المرض - في شخصيته - وكذلك للشأن

في كثير من الزعماء والأبطال وغيرهم من البقيين . فان البقي قد عند اديانه شاذ عند اعدائه
ولمست حياة اناطورك واضحة في تفاصيلها حتى نستطيع أن نرجع الاضطراب الاخير في كهولته
الى اختيارات معينة تحت وزكت في شبابه بل في صباه . وكل ما يعرف عنه أن آباءه — وكان يتجر
والخشب — توفي وهو صغير في سلايك فنبئت به أمه . وتركت هذه المدينة الكبيرة وارتحلت
إلى قرية صغيرة . وأغلب الظن أن العاقبة هي التي دفعتها إلى ذلك . وهناك مارس الصبي رعاية الغنم
وقايلا من الزراعة . ولكن أمه عادت إلى سلايك فدخلت ابناً في المدرسة . وما زال الصبي يرتقى
إلى أن التحق بالمدرسة الحربية وتخرج منها

وكان وهو بهذه المدرسة قد عرف بعض الجمعيات السرية التي كانت تسعى لقالب النظام الجديد
فاشترك فيها وعرف عندما عرف اتصاله بها . ولكنه لم يمتك عن درس القومين الفرنسية والامانية
والنظريات المهورية . ويذكر عنه في ذلك الوقت انه على دراسة فوائدها الحربية وحال جاك
روسو صاحب الفكار الفكرية العظيمة
وحياته بعد ذلك مملوكة فانه على مناصب في الجيش التركي إلى يوم وفاته . فعاد في صف
العرب في طرابلس وأوقع بالاطالين خسائر فادحة إلى أن استدعته الدولة . واشترك في الحرب
السورية ووصل إلى الدفاع عن الدردنيل وخالف الأوامر العسكرية وحاجم حيث كان يطالب منه
الدفاع فقط . وتجمع في هجومه القوي لولاه لتمكن الحلفاء من ترسيخ اقدامهم في الدردنيل وقد
اصبحت جاليبولي بعد ذلك مقبرة للحلفاء بذلك اناطورك وحكته الحربية

ودارت الأيام وانتهى الحلفاء باحتلال استانبول وأصبح السلطان ادلة خاضعة في أيديهم . وصاد
الاحتلال في الأمة التركية ولكن قلبها كان لا يزال سليماً وكان مركز هذا القلب آسيا الصغرى
إلى أنجه إليها اناطورك بجميع شتاتها ويذهب جنودها على المقاومة ويفتح فيها الرجاء بعد اليأس . وليس
من الحق أن نرصد كل هذه النهضة الحربية إلى اناطورك وحده . فان في هذا الشعب التركي سليقة
يعرفها فيه اعداؤه وأصدقائه . وقد نوه بها القائد البريطاني اللورد دويرنس وهي هذا التماسك بعد
الاحتلال . فقد أصبح مأثوفاً في تاريخ تركيا أنها قد تنهزم وتراجع فإذا بلغت النهاية أو صككات
ثبتت وصعدت للقتال فلا يتزعزع قيد شبر إلا في محار من الغناء . وهذه السليقة الحربية نصبت

وإبادة الوطن فوق جبال المناضول وقاد الأتاتورك جيشاً جديداً إلى النصر فهرم اليونانيون وشرع في بناء الدولة وتجهيد الأمة

ولكن الأتاتورك بعد إذ حقق النصر الحرفي للاتراك عند البقية على تطبيق النصر المدني واقتلاع جرائم الفساد التي كانت تهدم كيان الأمة وتنتشر في جسم الدولة فشرع في إصلاحات كانت طول السنين الخمس عشرة الماضية مثارا للمواخف وبجبال المناقشات الحادة . وهي في مجموعها تنقسم إلى خمسة مبادئ هي ثورة « نظام فكري » آمن به الأتاتورك وأصاهاه قبل نحو عشرين أو ثلاثين سنة يمكن أن تلخص في ثقل تركيبي من أساليب القرون الوسطى إلى أساليب القرن العشرين . وهذا « النظام الفكري » الذي انبمعه كان سلسلة مؤلفة من حلقات لا يسهل أن يتركوها منها حلقة دون أن تنقطع السلسلة فقد ألغوا الخلافة وأبدوا الأسرة السلطانية واستبدلوا التبعة بالطبوش وأجبروا النساء على القفور وفصلوا الدين من الدولة وسادوا بين المسلمين جميع المعتقدات وهاشم القول للثقة وانا أتوروك وانصاره يدافعون عن هذه المبادئ بلها ثورة نظام الفكري المدين الذي اثروا إليه . وم إلى ذلك يضيفون قائمة حافلة بالمآثر في الصناعة والزراعة والسياسة . وهي مآثر لا تترك

الحاجة إلى حزب اجتماعي

وصل الشباب في مصر هذه الأيام - كما وصل السكحول من قبل - إلى حال تصف من اليأس العام في السياسة الحزبية . فليس في مصر حزب يمكنه أن ينال كل التأييد الذي يحتاج إليه من الجمهور لكي يؤدي رسالته . وذلك لأنه ليس له رسالة معينة قائمة على اتجاه اقتصادي قد تربى عليه أفراد الجمهور أو المبادئ مناهجهم . أو بكلمة أخرى يقول أنه ليس لحزب « إيديولوجية » معينة يمكن أن يرسم بها برنامج إصلاحات يبيع منها ويبيع على سنها . ولا يمكن أن يكون للحزب القائمة ببرنامج لأن هذه البرامج لم تكن تخط سوى مجموعة جزئية من الإصلاحات لا ترتبط بتوجيه اقتصادي معين قائم على إيديولوجية خاصة ولذلك لم تستطع هذه الإصلاحات أن تستلهم من الجمهور حاسة وتعلقاً بها لأنها هي نفسها متفككة عامة لا تقوم على وجد أن اقتصادي للطبقة الكبيرة القائمة في الأمة وهي طبقة الفلاحين والعمال والمثقفين

وقد كان جهادنا للعبادى، الاميراطورية الانجليزية أساس التآليف الحزبى فى مصر . فلما انتهى هذا الجهاد بالمعاهدة رأينا أننا ضالين فى تيه من التفكير السياسى البدائى الذى لم يحترم بالدرس أو المناقشة المستبصرة . ولذلك رأينا الشبان تسهيوهم صحبات قاعة نكراء كالصهوة الى ديكتاتور أو كالبرنامج للفتح يدعو اليه صفار العقول أو نحو ذلك . حتى أصبحت فى فوضى عامة واصبح كل فرد منا وكأنه حزب مستقل . بل أن حال البرلمان القائم يدل على شئ . من ذلك إذا ان فيه أكثر من ربع الاعضاء مستقلون والعضو المستقل هنا هو رمز واضح لقلة الثقة فى الجمهور بالأحزاب القائمة وقلة الاقتناع بأن برامجها تبنى شيئا خطيرا للامة

ولما كان كل اصلاح اجتماعى فى الامة إنما يقوم على أساس من الاصلاح الاقتصادى قلنا فى حاجة الى « حرب اجتماعية » يحصل برنامج قلنا على طائفة معينة من الاسلحات الاقتصادية التى تودى فى النهاية إلى ترقية اجتماعية وعامة ومدنية وذلك :

١ - بأن يوضع حد للإيجارات الأرضية بحيث لا تزيد على ثلث أو أربعة أمثال القيمة المقررة على الأرض المتروكة وان تؤخذ عقوبات لمن يتلاعب من المالكين السكنى بريد الإيجار

٢ - أن يحتوى كل منزل بنته لذلك لتأجيره على مرحاض وغرف لها نوافذ باتساع معين وسقف من خشب

٣ - أن يعمل كل فقير أو فقيرة فى مصر . تتبع أنظمة واثنين عشرون قرشا فى كل شهر إلى يوم الرقعة

٤ - أن يؤخذ بالتأليف للتقنيات ويعترف بها لجميع العمال أو العاملات وأن يؤلف على أساس هذه التقنيات نظام للتأمين من المرض والعطل

هذه كلها اصلاحات اقتصادية يراد منها الترقية الاجتماعية . فان الفلاح إذا أسير ووجد التيسيل من المال استطاع أن يعيش ويحلم أبناءه ويشتري الدواء لمرضاه ويلبس الملابس النظيفة . فالحزب الاجتماعى يجب أن يكون طبيعت حزبا اقتصاديا وعليه أن يتطس الرق الصنى والتعاونى والاجتماعى والمدنى عن طريق الرق الاقتصادى .

والتساقا واد هذا المنطق ورغبة فى التسوية الاقتصادية بين أفراد الامة تحتاج الى قوانين يرضى

العرائب المتدججه على التركات والموارث والارادات الكبيرة كما تحتاج الى تنظيم جديد للبيروقراطية القائمة بتحديد مرتبات الموظفين بحيث لا تزيد على خمسين جنيها في الشهر لا كبر موظف ولا تقل عن عشرة جنيها لاصغر موظف

ومتى استأنفت ثروة البلاد بين ايديها وأصبح التعاون عاما فان الصحة والتعليم يندو تعميمها من أيسر الامور - وعندئذ نرحب بايجاد احزاب مختلفة النزعات تجري على الانماط الاوربية أو الشرقية - اما الآن فان بيتنا المصري نصرخ بايجاد حزب يقوم على الترقية الاقتصادية لسواد الامة - ولا يغوتني أن أذكر أن التوسع في الحركة الصناعية هو بعض هذه الترقية

فلاحنا النشط

أصدر الأستاذ مريت مارس غالى كتابا جديدا تحت عنوان « سياسة الفد » تناول فيه أحوالنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية - مارس - والفد - قد اختلف نظرنا فيه ما كتبه من شئوننا الاقتصادية فرأينا فيها بعض الأرقام التي نستعني المصعب - قبل بدرى - أحد من القراء انه ليس على هذه السكرة الارضية التي يعيش عليها النوع البشرى فلاح يخدم أرضه وينفق عليها من ماله وكفه مثلا يتفق عليها فلاحا ومع ذلك لا يجازى بالاسلاح الذي يستحقه ؟

لقد رأينا مثلا واحدا على هذه الخدمة هو مقدار ما يعطيه الفلاح من الاممدة الكهاوية - فان هذا المقدار يمكن تعيينه بالأرقام المصروفة لان هذه الاممدة تجتاز بالمجارك اذا كانت مستوردة أو بمصالح الانتاج إذا كانت نصنع في القطر الذي نملك فيه - فلا حيل الى تكديسها أو الشك في صحتها - ومن هذه الأرقام التي نقابا من هذا الكتاب يتضح أن متوسط ما يوضع في الفدان من هذه الاممدة في الاقطار المختلفة التالية هو كما يلي بالكيلوجرام :

رومانيا ١٠٤

هنغاريا ١٣٥

ايطاليا ٥٠٤

فرنسا ٨٥٩٤

دعركا ١٤٠٧٢

هولندا ٣٨٤٠٩

مصر ٥٩٠٨١

أى أن متوسط ما يوضع من الأسمدة البكياوية في أرضنا يتأرب ستين كيلو جراما في الفدان ومع أننا نحن نستورد معظم هذه الأسمدة من ألمانيا فإن الفلاح الألماني نفسه لا يستعمل غير ثلث ما تستعمل نحن منه . وهذا يدل على أن فلاحنا هو رجل عند وعمل لا يلبس بقوده ولا يرضى بالترقية عن نفسه بل يريد قبل كل شيء أن يوفر لأرضه المواد التي يكتسبها بالخصوبة المبتذلة . وهذا بالطبع غير ما يستعمل من الأسمدة النضوية أى البلدية المختلفة من روث الماشية

فهل هو يجد المكافأة في هذا النشاط بل في هذه التضحية ؟

نقول مع الأسف أنه لا يجد شيئا من ذلك

ذلك أن متوسط غلة الفدان في أرضنا التي يزيد على متوسط غلات عدة إذه هو (الاردبيل

الغلات في التمتع)

دعركا ٧٠٤٤

ألمانيا ٥١٣٧

بلجيكا ٧٠٢٢

هولندا ٩٠١٨

مصر ٥٠٧٣

فلماذا هذا ؟ وصحيح يتفق أن يتفق فلاحتنا التمدد اتقالي الذي يحتاج إليه في شراء القليل من الدسم لطعامه أو القليل من الفحم أو الضروري من القماش أو الدواء — كيف يتفق أن يتفق تقدم هذا في شراء الأسمدة البكياوية ثم لا يبلغ محصوله مثل هذه المحاصيل التي ينتجها الفلاح في دعركا أو بلجيكا أو هولندا ؟

السبب واضح . وهو أن فلاحتنا يقوم بواجبه بجد ومثابرة وإخلاص . يسهر الليل ولا ينام في النهار ويتفق لآخر ملجم من جبهه لسكرى بيجود زراعته ويصل بها إلى المستوى المنشود . ولكن

التربة الزراعية التي يطالبها قد انحطت لاهمال الحكومة لها نحو ٥٠ سنة تقمرها بالماء كل عام ولا تحاول تجديدها حتى مرست هذه التربة وأصبح استغلالها على الطرق الأوروبية غير اقتصادي. ولولا هذا الجهد العظيم وهذه الثابرة في الخدمة المخلصة لما أخرجت أرضنا زرعاً غير الناء الذي لا يؤتي له. وهذه التربة المريضة لم تعد تخرج لنا المحاصيل المنتظرة. وقد انتقل مرضها الى الثبات والماتية والانسان لان تتبعها بالماء قد جعل الحشرات والتفديد تنبش فيها طول العام. فصارت دودة القطن تبعث فيها مصيهاً ومشى حتى اذا اوراق قطننا أو أزهق أنفقت مصارت، ديدان البهارسيا والاكسوسوما وبعض الماديا تنبش في رطوبتها وتهدم صحة الفلاح وتعلم بذلك الدفاع الوطني من الاساس وفشت مرض الماشية والدجاج لهذه الرطوبة نفسها

كل هذا جرى لأن شا وزارة الزراعة وغيرها للإستفسال لا تسألان معاً في تناقض وتلازم. إحداهما تضع المشر وعات ثلاثين أو أربعين سنة قري والأخرى لا تسأل عن نتائج الرشع في بطن الارض هذه هي الارقام التي نعلم من الاساطير وما نرى في الواقع فلاحاً يضع على الارض أعظم مقدار من الاسفة للكتابة في امانه قبل ان يملكه ولا يحصل على ما يحصل عليه الفلاح في بلجيكا او هولندا أو دنمارك من الماء

عصر الطويات

الطوي هي في معناها الاصطلاحي الحديث حال اجنبية يتخطها الكاتب باعتبارها مثلاً أعلى يرجو أن يتحقق وهي حلم براء الفلاسوف في ضوء أختياراته الدينية يحاول أن يصل به الى السكالك المشوذة وهو في العادة يصف هذا الخيال أو هذا الخلق كأنه قد وقع حتى يجعل الاقتناع او كد والطوي مغراها في التفكير الاجتماعي اذ هي بلا شك برهان على أن الحقائق الواقعة في البيئة الاجتماعية القائمة دون السكالك وأن الاديب يحاول أن يوحى الى القاريء عطف الاصلاح. وهو أي هذا الاديب يجد في الطوي ميداناً فسيحاً وحرية كنه أن يحول فيه ويصول دون أية رقابة من الاخلاق أو الدين أو القانون لانه يتخلل بصحة الخيال وأنه يحيط كما يشاء له خياله وليسكن التأمل لهذا الخلق يجد فيه نظاماً بل غاية بالنظام وأن الكاتب انما يريد أن يضع بطوياء خارطة بين قلوبنا تخطيط

« المدينة العاقلة » أى الدولة السكّانة والجماعة السعيدة . وعصرنا الحاضر بما فيه من مشاكل اقتصادية واجتماعية ودينية وإنسانية يمث على التفكير والتحليل وكما كثرت هذه المشاكل كثرت أيضا الطويات التي تمد أوردة فكرية على الحقائق المؤلفة الجديدة

ولكن الطوى قد تكون عملية لا تقتصر على الخيال وحده . وقد انشأ روبرت أوبن مدينة وجامعة « نيوهارموني » فى الولايات المتحدة وهو يعنى إيجاد هيئة اجتماعية جديدة تعيش على مبادئه كان يعتقد أنها هى المبادئ العادلة . بل أن عصبة الأمم فى عشرينات بعد من الطويات التي أوشتك أن تحقق . لأن الغاية منها كانت إيجاد حكومة عالمية برعى منها تحقيق السلم والعدل حيثما الحاضرة برهان على أن العالم لا يستحق إلى الآن السلم أو العدل . وإن لم يوفق مخترع هذه العصبة كان يجب أن يقع منها باخيليل يحتره الجمهور سنوات قبل أن يفكر فى تقديمه للعمل

وقد انقلبت الطويات من ميدان الذائع إلى الفوهات المرمية . وقد رأى كسمثر مع المتخرجين طويين على الأقل هذه الأعوام الأخيرة كانت هدف حالة اجتماعية يتوخى فيها المؤلف ضرها من السكّال لا توجد فى دنيا الحقيقة المأوى والملاص

وقد وضع أحد الطويين الحديثين وهو الدكتور هاينس ترميدا الهيئة الاجتماعية الجديدة ومات قبل أن يرى منها شيئا محققا أو حتى فى سبيل التحقيق . ولكنه استطاع أن يجعل بعض الأفراد يؤلفون جماعة غايتها تحقيق خياله . ولم يدس أن يكون لهذه الجماعة شعار ثوبها وتمسح عليها مسحة الاحترام الدينى . وهو لذلك قد قرض على كل عضو فى هذه الجماعة

١ - أن يصل الصلوات المسيحية

٢ - أن يطهر جسمه بضروب من الحركات الجنائية

٣ - أن يلتزم الأطمة النباتية دون اللحم

٤ - أن يعنى بتربية الطفل قبل ولادته (كندا)

٥ - أن يطهر القطن

وقد مات الدكتور هاينس وكان من بين حواريه سيدة مثيرة أمريكية تدعى الممرجاسك . وقد وأت أن تحقق طويين معلما . فعمدت إلى جماعة ممن يؤمنون بها وسلطت معهم إلى المهدي حيث لم لها

الراجوات الولاثم الضخمة . وبعد فالك رحلت الجماعة الى وادي جبال هملايا بقم بين الهند واثبت
 وهناك اشقت اوصا وامسسه تريد أن تقيم عليها جاليتها التي تعيش بالزراعة وتارس الزان
 الثقافة وهي جيدة عن الحضارة القائمة وأفراد هذه الجالية يقومون بالانتاج والاستهلاك استقلال
 اقتصادي واجتماعي ومدني . ولا يمكن الانسان أن يتكون بمصر هذه الجالية ولكنه في الأرجح لن
 يكون خيرا من مصر جماعة « نيهارموند » التي أسسها روبرت أوين في امريكا
 والمغري الواضح هو أن التقليل الاجتماعي في العالم يجعل كثيرين يفتكرون ويخيلون ويهربون
 من الواقع الى الخيال ويتمكون لندن لكي يعيشوا في هملايا

الثقافة العربية والأجانب

كان للأبناء الأخيرة من عائلة كل من فرنسا وإيطاليا بالغة العربية واعتبارها من اللغات الجبة
 الرئيسة أثر حسن في جميع القراء . هذه اللغة العربية كانت ولا تزال تحسن جميع الجامعات الأدبية
 تقريبا ولكن باعتبارها لغة فنية يفتي بها المستشرقون الذين يهتمون بدراسة التاريخ العربي وأثر
 العرب في القرون الوسطى . ولكن هذا القراء الأخير الذي أخذته كل من فرنسا وإيطاليا يختلف في
 لغته ووسيطه من هذه الغاية التي كان ولا يزال يقصد اليها المستشرقون . فن التليد الإيطالي أو
 الفرنسي سوف يدرس لغتنا لكي يتحدث بها ويكتبها ويقرأ بها الجريدة أو المجلة العربية على نحو ما
 تدرس اللاتينية أو الانجليزية

ويجب أن نشطب طنين القرائين . الآن فيها اعترافا بتهضة مصر التي هي عنوان النهضة العربية .
 ويجب أن يعش هذا التطور الجديد إلى الغاية بلغتنا وإلى العمل لنشرها بين الأجانب ليس خارج
 مصر بل داخلها أيضا . فقد رأى القراء كيف يفتش الفرنسيون لغتهم على أبهى الرسائل وكيف
 تؤسس إيطاليا المدارس البلية في القاهرة والاسكندرية لتعليم الشبان المصريين اللغة الإيطالية بالجان
 وأخيرا قد رأى القراء كيف يعمل الانجليز لنشر تصانيفهم ولغتهم وقد أسسوا فصولا ليلية لتعليم
 لغتهم . وهذا الجهود الذي تقوم به هذه الأمم هو نوع من الاحتفال والسكته استثمار شريف يقوم
 على نشر الثقافة واللغة ، ويجب أن يمتد على السلام والحب . وذلك أن الانسان حين يتعلم لغة إحدى

الاسم لا يأتك من الميل إليها والاعتماد بأزيائها في الحضارة والثقافة . فاللغة هنا وسيلة لاستداد السلطة
الالهية أو للتوسيع الامبراطوري المعنوي . من المعنى القوي بدرج شكبير وبوجه يبعد أنه مرتبط
بنوع من الولاء للثقافة الانجليزية . وإن هذا الولاء يطالبه بواجبات أخرى لا قبل له بالتدخل عنها .
وهكذا التأن في سائر الثقافات واللغات فإن من يتعلمها يدين بها ويرتبط بحقوقها وواجباتها

ولكن إذا كانت فرنسا وإيطاليا وبريطانيا تعنى بنشر لغتها في مصر بين المصريين فإن من
الحق على المصريين انفسهم أن يحاولوا بنشر لغتهم بين الاجانب المقيمين في مصر . وذلك بإنشاء
فصول ليلية (على الطريقة التي تتبعها إيطاليا) حيث تجمع أكبر عدد من الاجانب وتعلمهم مبادئ
لغتنا . وما يبعد ذكره ها أن رغبة وزارة المعارف في تبسيط قواعد النحو تتفق وهذا العمل . فإن
تعليم البحر العربي للاجانب على الطرق القديمة المأثورة هو أضخم ما يقدم من تعليماتنا لا فيها من
تعقيد . فمن يجب أن تعلم اللغة قبل أن تتعلم اللغة لا تعلم اللغة بل تعلم إذا أتينا طريقة « دست »
التي عرفها صيانتا في تعلم اللغة الانجليزية . وهذا يجب أن ننسى . بما يقوم به الاستاذ أو المدرس
الانجليزي . فانه لكي يعمل لغة الانجليزية وسورا لا يحتاج إلا لأقل مجهود سواء من الاجنبي أم
من الانبياء قد اختصر اللغة الانجليزية إلى بعض كلمات من الكلمات التي يمكن الاكتفاء بها
والاستغناء عن غيرها . وذلك بالناء المترادفات . فذا كان في اللغة « حرق » فيجب الاستغناء عن
حرق وتقب ولغة صحيح يستغنى بها عن سليم . ومريض يستغنى بها عن غليل الخ

ولنا نقول بالواقع هذه الخطوة في تعليم لغتنا ولكننا نحب أن نلاحظ هذه الطريقة التي أتيناها
أوجدنا والتي انبثت إليها بغيره في نشر الانجليزية بين الاجانب في إنجلترا أو خارجها . وإلى هذا
المجهود يجب أن نزيد ما تعلمه الولايات المتحدة الأمريكية . فانه لا تكاد نعا أرضها أسرة أجنبية حتى
تتولى المدارس التي تعد بشرات الآلاف أبناء هذه الأسرة وبانها يتعلم المفقول ذلك بنشأ الصبيان
من أبناء بولندا أو رومانيا أو لبنان أو اسبانيا وهم أمريكيون في أخلاقهم وأزيائهم ولغتهم . والولاء
للحكومة الأمريكية إنما يقام على أساس هذا الولاء للغة

إننا في ظروفنا الاجتماعية والاقتصادية الحاضرة لا يمكننا أن نصح بإنشاء المدارس العربية في
الاقطار الأجنبية على نحو ما تعلم هذه الاقطار في بلادنا ولكننا نستطيع أن نعلم الاجانب المقيمين في
مصر لغتنا حتى يقدروا قيمة الحضارة المصرية التي يعيشون بين ظهرانيها

زهرة الاقحوان تتفتح !



١- غصت الكامة



٢- الاطراف في كمر



٣- الاربعاء ووجه الزهرة بسيط



٤- انبلاذ ورف الزهرة مرف

ثلاثة من المفكرين يسودون العصر الحديث

إذ نأخذ مثلاً كل أحدنا القاضية وحده ما يمس بها لأخلاق السياسة و لأجتماع القضاة مرجع إلى عدد صغير من أفكار من الذين "صنعوا كذا" — وإن شئت من تسعة وهم — محوراً في السياسة و لأجتماع و الأخلاق بل أحياناً في الدين

فمن جاءنا من هؤلاء قد اتهموا بذهب البغية أقاموا مع اللهاء هم بطون إلى الطبيعة
 إن حدثوا وإن صوابا — كما كان من سب عسكره وحملهم إلى البحر بين الذب والخصب
 وهو يعنى إن ستم العامة من بلادهم من غيرهم فليس لهم البوحية لتغير المستدين
 والكفوسين ولا غيره من غيرهم من هذه الخصبة التي هي في هذه الحال هنا إن
 الأمان قد سواهم فلا يسمعون له الله في هذه الخصبة التي هي في هذه الحال ولا يكر
 إن هؤلاء الزعماء قد اتهموا في هذه الخصبة التي هي في هذه الحال ولا يكر
 فلسفتهم و مرجعهم أطلقوا إلى غربة التصور التي هي في هذا داروس

ومع ان هذه الطريقة قد توجب الانتباه للاختصاصات الطبية من حيث توجي صحة العلاقات
القدسية وكذلك يفتقر الى الاكثار من شأن الصلاة وعلى الاحتياط من سحر الدم بالزواج
السبي وعلى التقصير في طهارة حرمات من ناحية تأكلها بغير الطهارة على ذلك حسنت نساء قاتلها
القتال والمدر والمنزلة واسمعت لغيره اذها بعد ان حال ليل كذلك وان التوجه بين الاحياء
كان عدم من التنازع وحق تروى ايجاد العلاقات ثم الانواع العديدة وكمالية اخرى تحول الى
مكان الرحمة كان على ان يفتقر من مكان القسوة في الضمة

ولس عامام الشطري حد الموصوف - اننايتنا ان شت عقدا من مة ديون قد فصحت
احدى لادوات التي جئت بها الجهار القهوه البعكر المصري و و ادب في ما نتحه اليه من
عائت قد امتلت ثاجه من بواحي هذه الخثره . كما ان كجاري قد ثاثر به ححر و تصح

اثر كمال اتاتورك في شباب الاتراك

وفي الأدب التركي الحديث

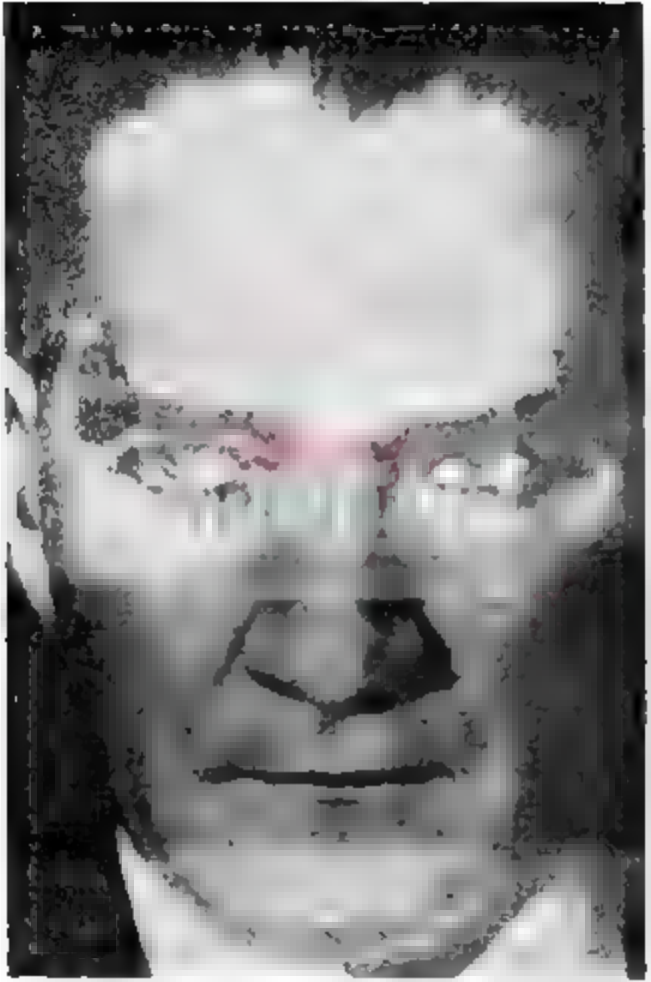
للاستاذ محمد عبد القادر حمزة

الحديث عن كمال اتاتورك قد انهمصه التركية وبعثت شبابها وحسبها كثير عديد النواحي
شاسم الارحام. لان اثره في امه شمل كل وجب وجهه من صوب ودعا كل فرع من فروعها
وسقى سورها بقوة الحضارة من هذه النماذج المرفقة التي بها عدد حل مستعدة لانتماء الرسالة
لتي بدأها أمير الاتراك

دوت تركيا في سنة ١٩٣٣ في صيغة جمع من الملأ، الأستاذ، أي ثم من آثار هذا الرجل
العظيم في أنه وجدته بلائقي أبديت وحسن طقت، ويريد أن ينالها من النهضة التركية مدعمة
الأساس قوية الجواب. وهذا الأثر هو شباب الأمة التركية التي مع كمال اتاتورك فيه من روحه
الوطنية معلقة حلقا حديداً، مث فيه عناصر القوة وحيد المعاملة التي تمت عليه النهضة التركية
البلدية عند استتب له الأمر في ملاحه إلى اليوم، بل هو الدعامة التي تمتد الطريق خلفه إلى الأثر إلى
وتسجل مهتهم سهلة مسودة

رأيت في شباب الاتراك مأم أرو في شباب الشعوب الشرقية التي روتها واتصلت بأساسها،
رأيت فيهم أملاً وقوة واعتزاز بالنفس وأمة وقته بالتحصيل والخلقة رأيت روحاً جديدة لا عهد
للشرق القديم نذير الشباب إلى انضمام الصف والتقدم إلى ما يحسن اليه من هر ومنه معه
اعتراضها من صولات ودهمت في وجهها تحاول صدعا عن عاتق

عرف مصطلح كمال أو كمال اتاتورك - التي لا يقوم إلا إذا استند إلى أساس قوى متين



كل امودك الرئيس السابق لجمهورية تركيا



عصمت این اوم رئیس الجمهوریة ترکیه جدید

ذکری اناطول فرانس

مناجاة انتقاء امرأة عثر عليها في واحة في باريس في نوفمبر سنة ١٩٢١

للإستاذ محمد لطفي جمعة

الأحد والبطحاء من الشرق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 ويحضر في الأمور الخادية ، لا يحضر إلا في تلك الأمور ، والعدوت والذين لا يخافون الله
 وما تزل في سلم الأحرار ، في ذلك من الأكرام ، لا بد لها من عدد في محاسنها
 ولم تزل الظلمة القارصة هي من تلك الأمور ، عدوتهم من تلك الأمور ، لا بد لها من عدد في محاسنها
 ولأنه من رحمتنا الأكرام ، لا بد لها من عدد في محاسنها ، لا بد لها من عدد في محاسنها
 القصص ، والأبطال في عدوتهم ، لا بد لها من عدد في محاسنها ، لا بد لها من عدد في محاسنها
 وهو الكلام

وقد كان ناطول مراسم يه وما أحدثه من صناعة آلات وجرعة الذهب وروعة الأسلوب مع سهولته وامتثاله

کنت قبل ۔ ی ۔ لا اعرف من امر اطلال فرانس ۔ لا ۔ من گذار الی کتاب و الفی
یشار الیہم بال ۔ قصد الی الشعب بکلمہم ۔ و فرشتہ ۔ ان گذار الیاداء القرئسی لا یغرون
بین کلامہ و کلامہ راسیہ ۔ الفی عاشہ معہ سحر من مائتہ و خلیف من السنین ، فکنت عجب من
فلک ۔ ان صدیقی المرحوم الاستاذ فرح انوار صاحب محلہ خامہ (د ی م صیف ۱۹۷۲ م
الحسن من عمره) قال لی : لا یجوز فی کتاب اورما شد شعاعاً بحدیثات العصر بتوہما ، مع النظرات
المادیة ۔ و أقل اعتباراً للضرائع الدلیہ ۔ من غلطوی فرانس ، الفی کل من مینودان آخر امرہ
(ای من سہ ۱۹۱۷ الی نہایہ حاتم) بأنه من الاثرا کین المتطرح

تقية ١ وقد يكون الأغان صغاف . ولكن التقرى لا شك فيها »

واعتقد بعض الكتاب أنساده من كتبه . وبسبب لقرحة حياته قد صاع عن ذكره سرد اخذته في بعض مؤلفاته فقال :

كل كتاب فقص هو لمن دأب التأمل رحمة الكاتب تبعه ، وإن أحسن لمجودين هو من روى
حادثات تبعه في عطايا كتبه »

كان المأخوذ من من أصحاب تيمونة الفيلسوف الإنساني لاكثر . وقد كتب مقبلة لقرحة
« فوست » وهو لرحاب شامة . وكان يستعين بالله اس وكتابه في التحقيق على طريقة
فرانسيس باكون حكم الامحار ويحدد الفعل في المصدر الحديثه مثل ماضل ديكرات ومن رأبها
نه لاسمي لا لاسدي في هذه ولحق هذه خلال
الغلبة النادرة قال لفرسيب مات اكنه حدة في هذا العصر ونسب تأثير على
لافاكار . وميت الكتاب لانه لاك

قال فرانس في حقيقة آيفور : حتر عن ملوه وبصفا النقي
البسيط او الاشياء السهل المذموم

« إنه لم يكن في انسا سهل مجمع . « انه توجد كتابات صاهر عسبي سم من الاساليب السهلة
المتبعة ، وإن مثل هذه لا لب مقصي لما بالثرب والغناء . ولا محذ لان من ين تأبها هذه
« صاهر السهلة محداه ليس كوسها اقل ماذة واندر سواها هو السبب في عيوب بل لسكون
الاقصم فيها صهده اشو . تعدد صه خبر صها عن صهر فالانشاء الطعن شمه بهذا النوع
لقد يمحط من « هذه عرق في ذلك ما اما كتب وتولد نلالوه الصافي من شدة متراج الاكوان
السمة التي هو مركب ميب . « السهل لمحتج يحكي الباص الناصه الذي هو في « اقدم مركب تركية
لكن تركية عه طاهر . فلا يفلو منه إلا عورة مركبة وحدة أخرى السهلة المتولدة في
الكلام ليست إلا مظهر من مظاهر الاسماء والاقصاء المتأخر في الاقام » اه كلامه

كان المأخوذ من من تمبند لارست ويزن . « عه الاحتمال نصيب تخال اوست ويسان في
تبرحيه ، وطن الشيخ امشرق ومولف جباه السج التي المأخوذ من اس حصة عنه اوكذلك

حاجة - قد هذا ترى أنه يجب أن ينصح الشاب أن تكون له مهنة أي شيء يرواه ويرصد له
 وأما وما به امر له من غزو فائضة عن صفاته ولا مهنة عاجية هذه المهنة بل لا يجوز لأحد أن
 يبيعها إذ يجب على الشاب أن يمسها بنفسه لئلا يفقد تكون مهنة أو حرفة أو شغل يجمع
 العلوم والمهارات وراثتاً من والده أو قد تكون اشتغالاً بتسلح الزاوية أو أو حديد
 المكتسب أو مربيين خدوا أو رسم بالرسو - هذه المهنة بل قد تكون حرفة شريفة
 درس الفقه أو البوذية أو لاجتماع أو غير ذلك فإن الشاب حين يترك مهنة عاقبة يجمع منها
 على كسر تخصصه به حياته ، وهو أيضاً يجد فيها ما ينفعه من المهارات التي يكتسبها ، لأن
 أولئك الشباب الذين أخذوا التمدن وحتى السرب والدين يصبوا أحسن أنفسهم في الشباب
 المراهات الصغيرة في تعلم ما لا يدرسون ، هذه مهنة لا يجب أن يتركها من يتقن كل
 فروعهم ، فإن صاحب المهنة لا يتركها بل يوسعها عنده - يشكك فيك ويود لو يطول
 به النهار والليل لكي يسمع من في مهنة لا يتركها

سم الشعبات دواء

يرى التملق والمخاط السامة هذه الايام لاستخراج الا بوه منه - وقد عرف ان هذه السموم تحصل
 الله يرفق في حالة الربو - هناك مرضى بالمبيدوب وللك الذين يمرضون اذا خرجوا الى الطريق
 منهم لا ترفق

ووجدت فائدة لسم المبروع من سم الكبرة وهو انه يزيل الالام ويحب مرض الموت عند
 المصابين «سرحان» الذين تألوا كثيرا في السحابات الأخيرة من حياتهم - والمطلوب ان هذا السم
 يتخذ الاعصاب التي تحبس هذه الالام

عين تبكي

لذكر ابراهيم باشا

عرفت اقدى تسمى عروك منهم فقا الجملة انطواء لم تنكلم
 وأدوع ما في الحبس - به جرية من لاسى بنى صارة مبسم
 وأنت سماه يستق ويستق اما في. اقها من بحهم
 وإلى ؛ إذا عينك بأحرر فاما سدر بن بنى على طوبها في
 نالى أطلق في سالك طافرا وبسح خيال في سالك المظلم
 فان مياه البدر إحسان عمن لا إذا يرى شعل منم
 بطرف به في الشاغر الجسم وينشره في المدارس لشهدم
 وياوتها بنى الحبة ضاحكا حتم في جو من الحر صهم ا
 ويسط بالاحتلال خلا كانه حبال الأمان في محار يوم

في العالمية والاخاء البشري

« يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وخلقناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا . إن أكرمكم عند الله اتقاكم »

قرآن كريم

..

« . . . ونكون وفيه واحدة وراء واحد . . . هذه هي وصيتي أن تحبوا بعضكم بعضا كما أحبكم . ليس لأحد حب نفسه من عند الله . لا أحد يحب ذاته . . . ليصكون الجميع واحد كما أنت يا الله . . . لك الحمد دائما . . . »

يسوع المسيح

« الإنسان موصاه كما كان المسند لأهل بيته هو عيسى إلا ما دعوى »

محمد عليه صلاة والسلام

..

« لكن تكون رجلا ساميا اعتبر جميع الناس حركتك واعمل الخير ما تحب أن يعملوه لك »
كوخوشيبوس

..

« . . . نعيش معاداة الله . لا نكرم الذين يكرهون . نعيش متحررين من العصاة بين الذين يكرهون . . . على الإنسان ألا يقتل أحدا أو يكون سببا في هلاك أية حياة على الإطلاق أو يغير أعمال الذين يفعلون ذلك . . . عليه أن يتبع حتى في بقاء أي مخلوق هو . . . نحن من الأفياء أو من الصاف المرتشجون . . . ويحب أي نوع من السرفة . . . إن الصريح القويم هو في الأعمال العلية لكل الناس نفس حوله : لوالديه ومعليه وروحه وأخاله وصحابه وأقاربه وعبيده ومتويعه

مقصدة بدلا من أن ندعم في وحدة عامة . وهذا الشكل هو الخط الطبيعي الذي قسم للسان »

ج ٥٠٥ ول

...

« إن غاليد الط يمكنها باعتبارها قوة تقامة أن تصبح البصر الفقل ، لأن ميدان النظر البصري هو العالم كله تحول بين الناس وبين الوطنية اليهودية . ولا يمكن أن نحو الوطنية إلا دأ وصفا شيئا آخر مكانها ، وتلك العزأب بطيئة جدا الشيء الذي يستطيع الناس أن يتشبهوا به بدلا من الوطنية »

المشئين

« لا يحتاج المرء أن يسهل له أن يفهمه . فذلك الذي يسهل على لروء السامع بين المسيحيين بل بين جميع من علم . ومنه نرى أن من يجب أن أخرج الدركي أو العربي أو اليهودي أحد لي فأن يسهل على . وأب . فذلك الذي يسهل على واحد ؟ »

مولد

...

« أنا لا يمكن أن أهم السادة الكاملة الا على أصح الجميع سدا . وأنا أعتقد أنه لن تكون هناك معادة الا متى كان الشكل متساوياً . كما نعتقد أن مساواة الجميع أن تحقق الا على أصح الشكل متساوياً »

المرست وديل

...

« لا تعرف بين مواطنك والفرقة لأن جميع الناس من مصدر وأند . . . كل حب لا يؤسس على اسكار النهاية وتكون نتيجة الاحسان إلى جميع الناس على السواء . فهو خير من حياة حيوية مرعبة لأعظم المصائب . . . أن نحاس كل معرفة لي نفسى وكل العالم هي تلك الراسلة التي ترعوى بالناس وهي تدعني على هذه السككيات الأخرى التي نجد دأها مرعوبة بالعالم . راسه محصورة .

ان كل حياة باحثة عاجلا عاجلا الحياة التي دأها جميع الناس »

بولسوى

« مارلت الجمعية القديمة تبسط على كركنا الشديد ، فاحه تل السجل ، عسل كل حبه
 لحدو الشربة من البرقة الحبة ، ولكن هو طين لا لآله واحدة بل للارض جميعا . تلك
 القدرة السابعة في اللاميه بل ليكن وطن السموات كلها ولكن كرواح حره ، عشق الحق والعدل ،
 كامييل فلانويون »

..

« ان اور واحاسكم - زابا في الاله على الاقل - هو وحكم نحو لاسامة فأنتم
 اناس قبل ان تكونوا موطنين أو آله . واذاء سمروا الاسرة الشربة جميعا بحكم واذالم
 تفعلوا اناسكم بوحده كمشعة لوحيدانية الله . وبعدهم كبحوة الضرب التي تحتم عبيد
 تحمل هذه الوحدة حقيقة . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** .
 المستقل . اما شعار هذه المدة **الاحاد** - **الاحاد** - **الاحاد** - **الاحاد** - **الاحاد** - **الاحاد** - **الاحاد** - **الاحاد** .
 يصوق على البر كما يتفوق لك . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** .
 الجميع على محل يترد فيه كل واحد منكم . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** . **الاحاد** .
 والامكانات والمعادات وانفردت من ستمو محووه من الشمس حشره .. »

يوسف طاربي

...

« أنا أدهو رأس جهدي لأدلة تلك العوارق ، العبد التي توحده ، بشر ، كالشبح الطائفة
 والعوارق الجلية والأجنية التي إناء تنوم من دناهم لا يكون لاشاء الاساقى الحقن ممكنا »
 كركشا موزي

...

« إذا ارتعب من التصبب لك أو غلادك أو ذلك تدعها واحدة صرت بالحقيقة مثل لك .
 ووجلت على الصحة لما رأيت الحد الفاصل بين ملاذ وملاذ ، ولا للمجر الدفن بين حق
 وحقل - ولكن بالآسف إنك لا تستطيع أن تجلس على الصحة »

جيرارد خليل جبران

« إن الله تعالى احتفظ لنا في آخر مرحلة من الحياة بكثير من التلهم وعوامل التلق على الأحوال في شطر كبير من شأنه - وإن كل هناك تقي - نخرج من المصرية أو التطرف الوطني وهو الشكك الذي يظهر أنه ... إن المصرية غير مسيحية وغير أممية ... »

النايا يونس الحادي عشر

...

« لقد لبست هذه اللحية سبي وأعصاني - لقد طوتها في طيات لأعديها ، وعمرت بها وثيلها ولا أفكر حتى ماروت حائى والى حراء واحد - وأنا حب حائى لأنى أحب سوء النساء للتسوج في »

« تسير المصارف عند ... بعد ... »

حجماً وتذبح كل منها ...

...

« أنه من الضروري لأسرة ... حتى ... »

يشيخ للصمغ ، هذه هي العدة الوحيدة التي على منصفه ...

البرنس كروبانسكى

« في كتاب المساعدة الثانية »

...

« إن مسائل عدة ... وكذا ... »

العلاقات السلية والشرعية والاقتصاد والاجتماع بين الشعوب ...

عاشم ... »

الدولى ، ولا شك أن الحكومات ... »

المركز الفيدية ... »

لويس هوب

وكيل معهد الزراعة الدولى ١٩٦٣

« إن العافية لا تنمى بالقوة والمدامع وإنما ككتيبة ارق الشربة بالتعلم وتعمق التعمية
الاسابية ونسبة الكفاء . وعلى ذلك فاعطوة الاولى فى هذا القبل هى منحج الوطنية حتى يرق كل
شعب ويصيح الى لم مجموعه من الشعوب الراقية »

ليوت اوارد ويجام

« فى كتاب توصايا البشر ، عديدة للعالم »

...

« إن تربية الناس على قبول مثل العالمية الملي رغا بشعوى حيوات عديدة ولسكهم مقبول
تدريجيا نحو وحدة تعظم فى العما لاحقا . . . فى أنسى لو كان لنا أناس أكثر بشعوى كما
شعر وبناهيون للمحاولة . ذلك العالم من . . . لا اله الا الله . . . بوجهات عديدة قد أخذت بسوى
حدود الوطن والنبوة من . . . من مصالحة . . . لا اله الا الله . . . بوجهات عديدة قد أخذت بسوى
أهل نندم جميع الأمم . . . من حل الامعة . . . لا اله الا الله . . . بوجهات عديدة قد أخذت بسوى
الأرض . . . لا اله الا الله . . . بوجهات عديدة قد أخذت بسوى »

الدين من

مؤسس « مؤسسة البر العالمى » سوسن ١٩١٣

...

« لايتك ان سكر أن شعور الناس فى مختلف الأمم تصاميم وقر سهم قد راد اسقاطاً
وعفا فى هذه القرون الثلاثة الأخيرة . . . والواقع ان اساط الاسرة الاسابية وريادة الشعوب
بالتصاميم . . . هامة عصرية اراحة التى ستراد اقوة ومهدب . . . مثل الأعلى للاسابية . وهذا
التصاميم لى يكون روحا سادحا إلى ذلك الاتحاد الكسمى الذى شمل اودنا فى القرون الوسطى
وانا تكون غاية هذا التصاميم وحدة الحياة الاسابية فلايتك ليعتقراطه محدود لوطيه وانما
يسو إلى دتوقراطية عامة يتحسم فيها الشعوب بالاحاء الاسابى »

مساهازو اسكى

استند مقدرة الهات بحامعة طوكيم الاميراطورية

« كما أن أعلام جمهورية أفلاطون المؤسسة على العدل ومدينة الله التي تخيلها أفطليوس أعلنت
 ضمن طرح الناس في القديم ، كذلك الرحلة في سلم دول والشوق إلى اتحاد البشرية في عصرنا
 يجب أن يهدا تصوير في أعمال شريانا ومبررينا وفلاسفتنا . وعذرة الدليمة هي الأخص ما
 يلجأ فيه إلى طاعة عند الحبل لأن في فطرتهم شاعر التنوير الآن فعاء في العدالة ، السلام ، وعلى أن
 تتحقق في الدنيا هذه الرحلة يجب أن تؤدى التربية والتأثير الكبير إلى سنة سداة المآله الدولية ولحقة
 التجارة العالمية ، وفي ربط الأمم سويا بروابط من عديد ، وفي مساعدة لأعاش التجارة لأحد
 سكانها في أسرة الأمم . هذا عمل الحبل الحاضر وان هذه العالم لسطه أنفسهم لهذا العمل »

١٩١٣ - ١٩١٤

رئيس الاتحاد الدولي للطلبة ١٩١٣

جمال الدين

إذا أردت

طبع كتاب

فانصد ان منفعة

المجلة الجديدة

حارة حاد ٢٤ شارع الصحافة - مصر

حيث الاتقان والانتجاز

أبناء الملوك

التاسعة ميلادي الأربعة قرنين

الاستاد عزیز جانکی پاک

ما يقتضي ان يفتح مصر برويه هـ. لناسه ثلاثة المولودة العدة .
 ماقتن على هـ فراعنه مصر كما عدا هـ بنه هـ له محمد علي باشا الكبير وطلابه من بعده .
 الاولى - لما ولد مير - س من الاولاد ان يحسموا لأولاد القديس
 ولدوا في يوم ولادة امه لا صبيحة - و حذاره طائفة
 منهم داعم وعظم حتى الاولاد من عهد الى العهد السلاط
 الحرب . كما قاله في تاريخه
 خلفا محمد علي باشا حلو فرعون مصر وقرى جميع اولاد من عرانية سعيد احادهم هو ايضا
 من جميع طوائف الامة . داعم وعظم على حياه وانخاص لا موانه فكانوا اكبر عون له في عماله
 اخريه والادوية والناسه

ولما أشبه محمد في مدرسته الخاصة أهل قبا، ولاد من الأهل احتاطوا بأولاده و حفاظه .
 وروى المؤرخ همام في كتابه عن « مصر في عهد محمد علي » أنه رأى الأسراء أولاد محمد علي
 يتنصرون ويتدربون على الخيل كالمسكينة ربيعة مصري من أهل البلد

الثامنة - من انضمت الاول فرعون مصر (رئيس الدائرة الثانية عشرة) في هذه حكمة -
وفى ميلاد المسيح بأبى سنة - سنة حكيمة عمل بها جماعة من ملته وهى انه غلبه ١٤ سنة من
الحكم شاركه معه تدريجيا فى ادارة شؤون البلاد حتى اذا آل اليه الملك كان يحكمها بمدرسة علمية
منه فى ادارة شؤون الدولة

والتميمات وندير الموت والقناطر الجيش المصري عندما عا ملاد الشام
 وولى محمد على باشا صهره محمد بك القندوز قادة اخيه التي رسالي لاحصاع بلاد كردان
 الى عهد عباس الاول عين من عمه المنصور له اسماعيل باشا ابن ابراهيم عسوا في مجلس حكم
 الدولة العلية

وكان اله من باشا ابن عباس الاول متدا لغو محبة ثم ناصر للحجوديه

• • •

ول عهد سعيد باشا كان الامير محمد باشا راجا الملاحه والامير مصطفى بك فاعرا لليلية .
 والامير حليم باشا ناصر البحرية ، والامير شركه الملاحه الهدي في سنة ١٨٥٧ من الامير مصطفى
 بك رسالي ، وكان اسمعيل باشا من الامير مصطفى باشا في سنة ١٨٥٧ من الامير مصطفى
 منقار للجيش المصري ، من الامير مصطفى باشا في سنة ١٨٥٧ من الامير مصطفى
 قائم مقام الخديو به المصري

والعهد اسماعيل باشا من مصطفى باشا من مصطفى باشا في سنة ١٨٥٧ من الامير مصطفى
 في سنة ١٨٥٧ - وحضر هذه افتتاح المحكم المخصصة مصطفى باشا في سنة ١٨٥٧ -
 وكان رئيسا لمجلس النظار في سنة ١٨٧٩

وكان الامير حليم باشا ناصر لمانية في مصر سنة ١٨٧٩ وناصر الجهاد والبحرية وغير مظارة
 الاشغال ومظارة الاوقات

وكان الامير حسن باشا حاكم للمودن كذا كان من قواد جيش المصري الذي حارب بسلاط
 الحشه وبولي بعد مدة القوة العسكرية التي ساهبا اسماعيل باشا الى تركه لمودنم الحرب روسيا
 واشترت مع له روى غياش باشا في المظاع من حصن ملسا ، كان ناصر الحرمه مصريه
 وكان البرنس مصطفى فاضل وزير المالية الدولة العلية من وزير لامله فيها

وفي عهد نوريك باشا كان الامير محمد مراد المنصور له «ملك مؤاد الاول» صفحا عسكريا في
 معارة كريسنا سنة ١٨٩٥ وكان دود باشا يكن صهر العاتقه الخديويه ناصر الحرمه «حلفا اسماعلي
 باشا بالدودي»

وفي عهد عباس الثاني كان الأمير حسين كامل مشاركتيا لمجلس تدرى القوم بين والجمعية
التشريعية في سنة ١٩٠٩ وسنة ١٩١٠ وكان الأمير حسن طوسون مستشار في سفارة تركيا في
وكان الرئيس مرمر حسن عندما التقى تركيا في حرب ترك واليونان سنة ١٩١٣ وكان الرئيس
أحمد مؤازر خلال تلك الفترة الأولى كبير القادريين في روسيا القيصرية وروسيا
الجمعية الإسماعيلية

وبدل الدلائل على أن انتموه إلى تلك الفترة الأولى كان يوصى أن يتم به أسلافه وأحفاده .
أدب به وولي عهد الأمير طه في ١٠٠٠ سنة كثير من المؤثرات والحالات فهذا لا شك أنه
تدريجيا في بعض شؤون الحكم

تحت هذه التسمية الأربعة آلاف سنة في تلك دولة حكمه في الحلف عالميا بالأسباب
السبب في الشؤون السياسية من حرية ١٠٠٠ سنة
طبيعي المولد النحوي ١٠٠٠ سنة في الحلف عالميا بالأسباب

تنظيم النوم

الآن معروف بمرامهم بالقائه وقد أصبح أحدهم طريقا رعيه أنه اعتدى به إلى ما يعرف
في الوقت والصحة لعاء القدس . قال أنه وجد منه وهو مضطرب أن يطلب عنه بالسبل في
أحد ساحم الحكم فكان يقصد إلى الحرم في القاعة التي منه من أحراج والأشجار إلى الراحة
سواء . فإذا عاد إلى منزله أتى منه محمود مصفى لا يدرى عن القرفة عند أن سحر القباء التي
يمش على ذلك أنه عند وصوله إلى منزله يجد في فراشه جمل من على شمع الليل فيسقط
وهو على أحسن ما يجب من الراحة والاسترخاء وينشط عند ذلك الحرس حتى الصباح . فلا يفي
بمبدأ السبل في الحرم قصد به وهو حراج مستند للمجهود المبني على جهود القوم

وهو يقول أنه استمتع القيام به من المحجودين لأنه يسير على تلك التي تخدم القسبة على جميع
الحجود إلى النوم بعد العروب . ويقول أن ساعه واحدة من الوقت قبل منتصف الليل سوى ساعته

موقف رجال الفكر بين السلم والحرب

اقلام عبيد الحرب وتدهو الى السلم

ثلاثاء ٢٠١٤

رأيت في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
والغرب من الكتابات العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
في ان الحرب ضرورية لا بد منها في هذه العجوة والذين هم في القوة والذين هم في
الضعف من الادب والحكمة على ان لا يكونوا في القوة والذين هم في القوة والذين هم في
هو شيء قد تم كذا في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
جدار الكهوف في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
الصواريخ في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
في رتبها لتصلب بعضها من امرى والسكينة في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
وعبروا بالبحر والحدائق في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
مكسدة من الشعر والثرى في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق

ولما عرف الناس الرذيلة والجرع والحماقة وامن الدول والطماع الى الفس الهادي وتحت
يفكر في سطوته على حيازة هذه الحيازة والذين هم في القوة والذين هم في القوة والذين هم في القوة
وأمر وسي كان مودة قوامه ملكه اني اباؤناهم في هذه المائدة العظيمة التي صدرت عنها كتابات كثيرة في الشرق
وتصارعهم على الاحمار والاولاد ويصورون المواقف على جدرانها كل والتمسوا

وطور الامم وحادثه في القرون نحو مديان ارضي وسكن عر اعراب وجب الداء
والعش كانت نالجه في اذناو مدة علم يحمل عصر من اضع والتهروات وه يحمل زمن من الاكلام
التي مشد بغيره التوسع وهدس السوء والدمع ونسب في وصف هو فعدو جمال التعريب
بلدة وحرب .

وفي عصر ما هذا الذي ارتقب فيه الهول والمطرب والطورت الاربع الممعة اقترنت الامم
وقصرت المفاات وتلاتت اعداء وطاعت لطرة حول العالم في ثلاثة وعصف يوم ودعت
كزنا الاوصية بغير السكره في حد الفص الذي ولدت به عصاة الامم واحدا كبر عدد من
المؤثرات الدالة عره الكبح فزلف في امم الارض في سبل التصوب المعنى والمضى والاقتصادى
وظهر اعظم عدد من الجملب لاسم الله عليه من سنة الف والوحدة العالمية في
هذا العصر انما لم يقدر لاسم الله عليه من سنة الف والوحدة العالمية في
والقائش بشكهم البارود والارباب في مصر اذ كانت خلاص من شتم المدن ولحمه المعاهدات .
حتى باب هذا الكوكب تصمد عمل في اذناو مدة الف والوحدة العالمية في
على عسها الامم سورب جدد لاسم الله عليه من سنة الف والوحدة العالمية في
الاساسة عدد واهرا من رجال العلم الذين يريدون النور صراما وهو خلاف اسما

وليس من العمل ان مطالب مصر فلتاها ولكف من هذه الترعط فان بلادنا اليوم أشه
بفرارزل وسط جوع مدحمة بالسلاح لا يؤمن منها ما كان من اموال ان جيش في حذر
واحدة واستعداد الدفاع عن النفس ، مادام مدافع السلاح لم يطبق في ركن من اركان الارض .
وقد كنا حيد محمد سلام على يسود الارض كلها لاسيما ما ان اكوى العالم من الحرب المعنى
الاحيرة وما فشت الشررة فاسى عواصها وتعاها ولكن القصف يذكر رجال الفكر في جميع
الامم على السواء منهم رسل العدل والسلام وادكة القوي يدعون عن مبادئ الحق والعدالة حيثما
كلت وأما وحدت ولا يجفون عن مثلهم للبابا حتى ولو صحووا في سبلها فاصحابهم القادة وواستبرون
الاساسة كلها أسرة واحدة أو جندا واحدا ما نصب عموما من عصاة يؤثر في سائر الاعضاء
وم الذين يحاسون الله ويطهرون من حجة المحرف والمخطوب مع هذا كله على كرامة الفكر

يقول هر هتار في صكته « كمدحي » « بحب ألا تشي أن المصنعة ختمت في هذه الدنيا
مريم لا تفتح عيني » وفي كل شعري كل طفل الماني هذه الدعوات يدعها في الصباح وفي
المساء وفي كل مناسبات فصور القلم عظيم باروك حين شأوكي على لونه إلى حاسم وقدر لها أن
تكون هلال الحرية وسعد كفاحتا . . . »

لا يرى اليوم في حصص على الاودية والاسبعية انه لا يجوز فكاتب ت يدعو في السلام
والديوم احده والاحاد البشري والتصار الاولى ، وان من يعرف في حصص السلام ت يدعو كاتب
أو حسب بل مبدأ مع السلام أو حتى في سائرة قول التي تمنح للعالمين في السلام ؟

[illegible]

وقد من الله الروح الخريفة مرة على الأمير الذي تناوبه أو الأمير الطامحه الى بسط
نفوذها على العالم فقد كان للأمير المتوقراطية نصيب كبير من هذه الآراء الداعية الى احترام الدين
وكانت تعرف كيف كان الدكتور حوسناف لويون الذي شفى فرنسا من الطغاة والاحاد والمساواة يحس في
مهاجرة المتوقراطية والاشتراكية ويهزأ بتكرار المساواة التي تعود بالأساس في رعيه الى عهد بدائي
منقطع من جهود التطور المستمر ويروى أن الدكتور حوسناف لويون الطيبة والطبعة لا يرحم الضمائر وأن
هذه الفسوة المروية هي التي شأنت الحوادث وقد فوجئت الشعوب الا تركز الى مبادئ السلم
ولا الى دعاة السلام ، وكان لويون يفتح الخرب وسدد لها القواذف والبراي ويسهب في مديح التربية
السكرية ويحثكم على التضحية بكمهم الحرب ، ويسمى خريفي الخريفيات « الخريفي مصحح
المجمل » ويسمى خريفي الآساسة بالضمادة ويحترق ألا يصل وحل الى مناصب الدولة مهما تكن
الا ان أقصى في حكمة الخريفي حتى يورثه صف صابط .

وقد ذكر مرديك ذلك القومى لولته بالسيطرة وحسب لاصطيد والكراهية كيف نجدى
القوة مئة ومحرما لتبى عن ميوطة المكنة فهو تريد أن تحارب وتصطيد وتصور تشيع في
فاتها مله الناصى الى البادة والفساد، الحصب، ورجل بها عن كاهل هذه الأعداء التنية من
الميوطة المكنة

وبين هذه القصة كثير من المزعجين والكتابات والشعر، والروايات بصغوب فواقع الحربية
وبسبون في ذكر القتل والتعريب تتدد ظاهر وباطن، ومخافة لهم بين دول الآخر

أما البقية الأربعة فهي طائفة لشعبي، والقصص لهم تصطبغ بالحروب وينصرون بالطنش والفتح
تختلف لبعض الساحة والحصار، والبعض يذهب الى الحروب، والبعض الى الحروب، والبعض الى الحروب، والبعض الى الحروب
امصالح وأديان امصالح الدنيا، والبعض الى الدنيا، والبعض الى الدنيا، والبعض الى الدنيا، والبعض الى الدنيا
ولو كانت من وراء هذا امصالح الحرب، والبعض الى الحرب، والبعض الى الحرب، والبعض الى الحرب، والبعض الى الحرب
في كل عصر وفي كل أمة مدبرة، القوي حبه تصبغ، والبعض الى القوي، والبعض الى القوي، والبعض الى القوي، والبعض الى القوي
آمنون حين أحاط به أعداؤه إلى هذه الساحة التي يرمع فيها انوف الكلاب والشعر، غلبتهم داعين
إلى الاستيلاء والفتح والغزو وشروعيه الحرب

وفي النهاية نجدت حامية هي جماعة القهريين الذين يسيرون على تناول الساغون فيفجرونه
بسيرهم ومددهم وهم لم يمسكوا شيئا، لم يروا مقصدا، وبنادون بالحرب، والدم وهم يرمون لوزم
الأقدام، ويشتبون ثلاثا وينظون القهائد حتى تمسح ودعاء، القوة لا حراما بالحرب والطنش.

تدوينا يوسف

هي الحرب



البيت الحلي

وحا جندى شوقه حرب

السرطان

للدكتور علي ابراهيم باق

السرطان هو واحد من زعمه امراض هي اصعب الكوروث و هي المصائب على الجميع
الاساس . وهي البزل والفسس والكبرى والسرطان
ولكنه بها نجحت مد البوز . حة سنا المجلد من الثلاثة لاول معرف الأطباء حاديه
ووماني انتشارها والكنه من سر . علاج من السرطان بقى الى الان سرا
من الامراض مستعصا على العلاج . بل خاصة براثت لمبديه في
أوروبا وأمريكا وسواها

في إنجلترا يموت به وكذا (٧٠ . ٠٠٠) في كل (١٠ كل ١٠) في الولايات
المتحدة بأمريكا يموت مائة وخمسة الاف (١١٠ . ٠٠٠) في كل (١٠ كل ١٠) من التوفين .
وقس على ذلك محلك كثيرة اخرى . اما في مصر ومن بكل انتشاره الان ليس كثيرا كما هو في
تلك الممالك منه من المنتظر ازدياده ووبدا في الانحاص الفاضة مستقلا حدث في سواها

ومن الاسف ان هذه الارقام الكبيرة ليست آخذة في النقص كما هو الحال في كثير من
الامراض بل هي في ازدياد علم مد عام حتى صار من الواجب ان تصدق حبه . كما يروى في هذه
الاسرع لدولى للف انظار الجمهور الى طسعة ذلك البر من واضطره على حية وارشاده اي ما هو
معروف الى الآن من طرق علاجه وقوفه منه

ب السرطان هو عبارة عن مرض حيث يظهر في بعض اجزاء الجسم في شكل ورم . وفي
المص الاخر شكل بمرحات ولحقى بعض هذه الاورام او الترححات بتصح مكونه من خلايا

نشأه حلایا الجسم الطعنه كل لثابه ولا تخلف عنها الا في تنبيه واحد هو تلك الطاهره الصحية
ظاهرة التوالد السريع

فان بعض حلایا الجسم ليسه مجهول بكتسيه شطاعير عادى في التوالد فانه قد عادت فيها
خاصة النمو السريع التي وصفت في حلایا الامساك أثناء بكونه كبد في بطن امه ولكم في هذه
الحاله يصير حلایا حبيبه صاره غير واضحة ويرد دجيم فالتولد وبعد مئتي عده شهر او مئتي
في شكل ورم سهد محدود الاطراف يمكن للجراح ان يذبحها بعد ان يذبح كبد الاشعار
في الاحراء فحاوره لها في الجسم فحصر في شكل المرحاض ذلك الجسم ان يذبح الارواح العديدة
في امه بعض تلك حلایا يمرى بعد ان يذبح الى حارة او حثه اخرى في الجسم فبذلك هذه
من طرائق جديده وقد مرنا في الحذر جدا في هذه الامور ما يصير غمها بلوغه
بالميكروبات

ومما هو جدير بالذكر ان تلك الامور قد تكون في ذواتها تكون حبيبه من اللم
فلا يشكو المريض شئ فحينئذ هي في حارة او حثه اخرى في الجسم فبذلك هذه
وإذا ذلك يكون امره قد جسد في ذواته في هذه

فادام ياتفت الانسان وجلا كل او جاء في تلك الاورام او الفروع في اوج حذولها مسازع
الى الطبيب لمعصبه علاج او شتمها في حصره فحينئذ هي في حارة او حثه اخرى في الجسم فبذلك هذه
واشتمت ويسعد ذلك الى صمط وطمع فحينئذ هي في حارة او حثه اخرى في الجسم فبذلك هذه
الالام التي يمرض بها الامم ان يمرض حتى انه يصير يمرض في حارة او حثه اخرى في الجسم فبذلك هذه
بتصنيف آلامه

ونفقد الاحراء فحاصره فحينئذ هي في حارة او حثه اخرى في الجسم فبذلك هذه
والثدي والرحم والامعاء والمثانة وسرطانها

وتشعول مرضى الى شخص مطبق بالالام والالام المرحه ش حسب اللون بعد صمط وهو الا
يوما بعد يوم حتى يفقد الموت من حاته اليه الشبه
وهذا حقائق صفة عن هذا المرض الصالح ومطابق حذولها هي حذيرة فذكر والامم ليس

لما حدثت القلعة فحسب على كفتها لأهنتها من حامية الوقاية

فمن وجهة التي بعد أن أكثر حدوث السرطان فلأساء بعد أن انتهى من الأورام وكل
وإد العمر وحدث القامه للإصابة بمرض من الشاهد أن ٩٠ في المائة من الإصابات بذلك مرض
تحدث بين السكول والشيخ بعد أن ٩٠ في المائة من الإصابات تحدث بين الثلاثين الأربعين
وسدو حدوثه قبل الثلاثين

أما من وجهة النوع فإن النساء أكثر إصابة بالمرض من الرجال نسبة ٩٠ في المائة من
٤٠ في المائة من الرجال وحدث لهم من المرض في الثدي ١٠٠ في المائة من المرض في الإصابات
الأخرى كل حال .

ويصح من ذلك ما ذكره من أن نسبة الإصابة بالسرطان بعد ١٠ سنة من الإصابة بالمرض ١٠٠ في المائة
والجائفة من لثافته وأهدره طه

وبما أن السرطان قد وجد في جميع أنحاء الجسم إلا أن نسبة الإصابة به في بعض الأماكن أكبر من
جميع أماكن الجسم فذلك ما ذكره في بعض الكتب من أن نسبة الإصابة به في الثدي ١٠٠ في المائة
والإصابة في الأمعاء ١٠ في المائة والسرطان في المعدة ١٠ في المائة والسرطان في
وقد تقدم المصنف في فصوله كثيرة في ذلك المرض ولما بحث في أسبابه وعوامله
فقد لاحظ المصنف ظهوره في عدد من أفراد العائلة أو حدة جنسية أو نسبة من عدوى شجرة سميرة
وهو أن آخرون في مرض ورأى من الآباء والأبوان ولكن سرعان ما طرد أن هذا من الأمراض
لا تقوم على أساس معين إذ قد يصح أن تكرار حدوث السرطان أحياناً في عائلة أو حدة
أو نسبة في حقه من البلاد المتعدية قد أرى فيها سبباً آخر غير نسبة من نسبة
أحوالهم الصحية فصاروا أطول عمراً مما كان أحوالهم في دولهم عدد السكان في تلك البلاد
السرطان منهم إذ أنه مرض السكولة والشجوة وهي حدة لا شك حدوثه في بلادنا قريباً مع حسن
شؤون الصحة

على أن هناك نظراً آخر قد أتت بها البحث في تاريخ آلاف من حالات السرطان في
التحارب القلعة حيث هدت العينة وصارت بذلك من الخفاش بفترة كسبه حدوث السرطان

في منه غير قليلة من المعالجين بذلك المرض انطبت قد بعد ٤٦ في ادمه من اصابت بقرصه
وهي ان ذلك المرض كثيرا ما يحدث في مواضع من الجسم كانت معرضة وقد طويلا للتهيج أو
الاحتكاك المستمر

من ذلك ما لوحظ من حدوث سرطان القدم مبيحة في جود مرض شائكة في القدم السوس و حمل
أمر علاجه وحدوثه طان بالشفة أو القدم جانا لكثرة التمددات أو مسخ مود كالأوية ،
و حدوث سرطان في جلد بعض النمل المتعدين في القدم ، أو ان الكمامة التي تلبس في القدم ، أو
التي تلبس في القدم أو كرمها بسيطة سهل علاجها فتحول الى ذلك ، أو الخبيث

و أيضا ذلك النوع من السرطان الذي كان مسددا بين حصتين ، بأنها ساهي ملاذا قبل
تعميم العلاج بين العلاجات ، حيث ان ذلك النوع من السرطان لم يكن في القدم و يستعمل كثير ما
تتحول في النهاية الى سرطان ، وذلك سرطان المسكند الذي سبب من وجود حصوات
صفراء في السهل مرفوعة بوجه وشر وشر ، و هو طرية ، و به التي تسهل من تعرضها
للاحتكاك فتتحول مع الزمن الى اورام سرطانية

ومن الامثلة الأخرى السرطان الذي يعيب بعضه شخصين بسببه كمن الذين يمشون
بجانبهم و ينامون بها في بناء فحشهم المرضي أو علاجهم

كما لوحظ أن سرطان الثدي وسرطان الرحم في النساء ، و منه و منه طويلا حالة التهابية
هيمن بسهل علاجها ، ولكن بالاحتمال تحول ، و يدعى في ذلك المرض العفان
يحدث في ان الحتم كلتي بالخاصة و انما لا يتبع

اولا — ان السرطان في اذن و جوده في شكا و م او قرحة يكون مرفعا موضعيا محدود الناحية
و غير مؤلم ومع ذلك فحجب الامراع الى الخراج لا لأنه و هو هذه القصة قبل ان تتحول الى الاحزاء
و الجوده له فحصر جحر شديد على حياته الانسان

ثانيا — ان السرطان يصيب الامساك و منه خاصة حد من الاربعين اى في من السكولة
و الشيجرة و لذلك فان ظهور ورم او قرحة مرفوعة على الشفة أو اللسان أو الفرج أو في مكان آخر من
الجسم لدى شخص في ذلك السن هو امر يدعو للاشماع الشديد او قد يكون بدءا مرض و يحتمل

الأسرع في امتصاص ذلك الورم أو القرحة في الحال

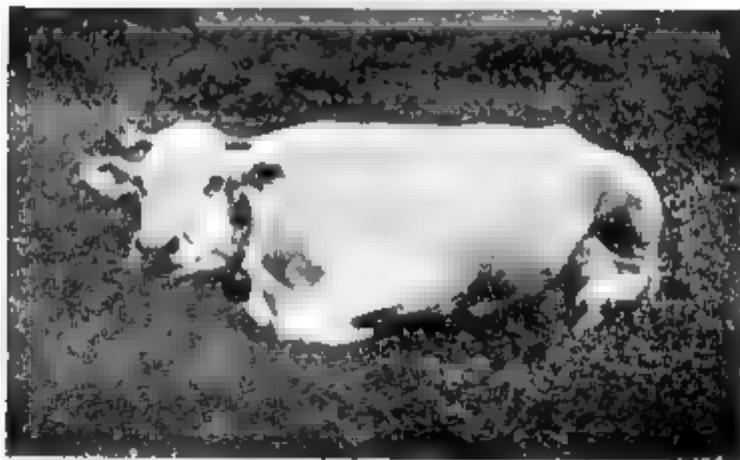
ثالث - أن يردية امتصاص السرطان وهو في هذا القدر الأول هي عمده بسطة ناحية ليس
مما أي خطر على الحياة وينبغي فيه بعض مبادئ مختلفة اختلاف ما كان المرض قد أمضى مرة
فإن العجوة إذا كان يكون شاقه وطويلة إلى يصطبر الحراج كثير مع و آلة أخرى كسيرة من الجسم
حول مكان المرض حتى لا يترك حلبة واحدة من حذابه قد سود القوا إلى قد يصطبر لاستعمال
الأشعة والراديو من مدة طويلة كعلاج صلي عند السطحة

رابعاً - أن حسب لأسباب وهو في من الأمراض أو الجسيمات أو احتكاك من ذلك يعرف
دهوى من الأمراض فحسب عدم فهم من أمره أو العن ما من ذلك الذي هو من داءه عادية قد قد
يكون السبب هو سرطان في ...

خامساً - أن حسب ... في ذلك الأمر كحدث ... في ... وعقد طمط
الشعري أو برول
الأسباب يجب أن
...
يكون ... سرطان أو قد يتحول في امتصاص إلى سرطان ويجب الأسرع إلى الطبيب لمعصه
وعلاجه وأدائه مما كان سببه

سادساً - يجب على كل من شاماً في أو كلاً من سبباً وحالات أو مرضاً ما يقع حدوث
احتكاك موضعي دائم لأي جزء من جسمه حسب أن سرع علاج - لاستان المذكورة وأي فروع
أو كلاً من تأليل حديدية مبر على جسمه وبحال تردد في حراة عنه لأزالة خصوات الصغرى به
أو فروع المعده والأمعاء أو أي ورم عادية إذا كان كثير آمن الاستجاب قد نسوء في سرطان
في مستقبل الحياة

الانثى في البشر وفي البقر



وآية ما ذهب إليه « ن » ما نصه : « كقول ماركس » : « بلامكي » « وقد دون » من مادة الثورة الفرنسية القبح مدروا على دراهم جسيم « حط حذركم » « يقولون بالنحس » التبدلي حتى لم لهم سببها على خير وجهوا منه - وكان مشهم الأعلى تحوير المدة بين تفريق بين التلات والعناصر والاثنون ، اعتداده مشهم أن الامساك به هو في كل ركن وممكن . وأن الركن الذي نتج له عرصة الاسماء ، تأخر انحصار من تعاقب وحلقه يصبح ، دون ريب ، في مستوى لا محل في شيء مما يؤول إلى حل الاثرون .

وأمرنا على الرغم من حبسها في أمدده التي جعل على العهد الأمم المتحدة. انشوب بحث يصح
العلم وطناً واحداً جمع الشر وبذلك تعود الأسماء إلى مرفئها ليعود.

قدما أن الاشتراكه ظاهرة وبة صرحه. والأمر يريد أن يعرف هل امرحت هذه الظاهرة
بالروح لأورنة؟

غير حاتف بالمس الجوزة بشر كوك. مع حصولها آمنه لا لاسل «هرن» و«ماكين»
و«برودون» مع الأرثوذكسين اسل «ماركس» «لجل» في المرحه قبة عن فكرة استثمار
كل جماعة قطعة من الأرض محفوفة. ثمصت «وحداه» وتذرع عنها بالفوات المسلحة. وشيد
بدعكرها بصر الوطب «القومية» ومعرف عن «جوايس» و«لطف فطد» و«لطف فوم»
«آرل» «نهم» «كوك» و«لطف فطد» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم»
يوماً ما. كما حدث إلى «لطف فطد» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم»
من الأنس والتكيت «لطف فطد» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم»
أنهم يرون «لطف فطد» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم»
أن الروح الأوروبية هي «لطف فطد» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم»
على الرغم من كونها تقليدية، دائمة التحول والتعدد

والاشتراكية نظام اقتصادي وسياسي! يستند عليه انصاره في خلق حضارة متجددة، ونظام
حديثاً، واليك ما يقوله «لبن» في هذا الصدد: الحضرة «حماز مسك» والمثالثة التي توصفها
على الموحلت «Moral» وهذا هو سبيلنا. وإذا اعظم من الاشتراكيين أنهم يرون أن
الشيء في أس الحياة، يذو «لطف فطد» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم» «لطف فوم»
يحدث الهو. وتندبني أشعة الشمس، والمستعيات، وساطات الفراخ، والملاهي التي تخرج عن
عنه كربة الصيق، والألعاب الرياضية، وانداس الاندائية والصناعة والمباني الحضرة «لبن»
في المرحه التالية. ولما انتفاة الروحية قدالة «لبن» كمال، الرعية عه سلة ذبية! ولزهدية
هين ميور «لبن»

وطاهر بضمية الحبل أنه سيجل انتقام من الذين يكررون على التحو ويدعون هذا المذهب

ويعي الذين يبدون ويقدرون ، للثغمة والخصارة من في دانية

و هو عرضنا حداً من عددنا من الاشتراك المسمى الى جهة المجمع منهم ، فقاموا وفتحهم
 للشخصية ، حاولوا أن يوفقوا بين هذين الاتجاهين المتعارضين ، غامض على وجه علة لعدم
 التمسك بالادنى الذي لم يتمكن من الوصول الى الاقلية متارة ، فسد ذلك يكون أس مظاهر
 الاشتراكية بكل تأكيد ، وهذا الاتجاهات العلمية نقلت حكموا عليهم ، و هو دهم في مجموعة
 من صفات المصداق التي لا يجد في معرفة من التعليم بها .

وقد كان « بيبي » حقا حين قال « المصدرة » انتقامه الزوجية . هل في هذه الامور أدل
 فائدة للعالم الذين يحكمون ، في شبه انهم ، ومطالعهم ، والتقدم الاجتماعي التي يسعون إلى إثباتها
 كما استطاعوا إلى ذلك - ١٩٢٤ - ما فعله « المصدرة » ، التي كانت « قيا معي » كعبرة
 تمسككم أولئك القوم الذين جعلوا « مصدرة » « اسم الأنا » المصيدة ؟

استخلص مما تقدم ان خرسا في كبره هذا لا يعد من معنى مهم برون
ان لمعنا مدية هي التي لا تخرج من ارباب الخلاء من كتاب هذه النظم
قلوبية او اقتصادية.

على أنه يحى ألا يربط عن المال أن الاشتراكية لا يسترط فيها أن يكون ديمقراطية ، فحكومة
السوفييت لا تمت إلى النظام الديمقراطي بأية صلة . وكذلك تحول في نظام الاشتراكية الاستبدادية
لمساعدة اليوم في إيطاليا والمغرب ، إذ لا يهوى أن النظام العنصرى يختلف عن النظام الديمقراطي من
جسم لوجه ، وقد عبر للبورجوازية عن ذلك في إحدى حلقه بقوله « إن مثل هذا حديداً
في الماء . أنا عثرت دائماً على الحشرات في ولا تلتصق مع الماء . » التي تعلمها الثورة الفرنسية .

وهنا نجد ما أن شبح الى ظاهرة من أعجب الظواهر التي تهمس عنها هيد العصر الذي
 يعيش فيه - قلنا ان الاشتراكيين لا يقرعون قلوبهم ، يد أن الملاحظ أن كل حجر كتاب الاشتراكية
 التي قامت في العهد الأخير ، تعد الى التوقيع سلا الى حله المواقف لوطيه التورية المواراة
 مسؤولين ، يتمكن من حمل شمة على القيام بالانتماءات التي تضيقها حكومته لمسة الا بعد أن
 ذكر لا يطالب بظلمه بلادهم ويعد الامراطورة الزمارة ، والوطية الاشتراكية في المناهج

الدولة الجامعة والدولة الديمقراطية

«دا سرکنا روالا حاکما و حدیثا ان ائمه۔ ائینیں مقدم و حق کہیں ممکن ان اداہم یحفظان
و کل شیء بقرب لہ خطو بہ الکبری فی الذرح و خدمت۔ من ناحیہ محمد امجد کو ماث ذخیرہ الی
عبد دیکس توریہ۔ و من ناحیہ محمد امجد کو ماث الذریعہ قرابہ

[illegible]

في الولايات المتحدة يجوز لمرء ان يامن بأي دين و ان يتنصر الى أي سلافة فيمكنه ان يكون
معتقاً و موافقاً بين تلكه ان يدعو الى الحرية و ان يدعو الى سعة و جود البهدي و ان يدعو الى جبين
هناك و ان يطرح الى ايه غاية . و هو هنا ليس ان يقوله ان يسمه من ذلك . ولكن هذا لا
يتم ان يكون هذا موضع من نار في السماء . اما في الباب فلا يجوز فلان الذي ان يؤمن بالدين الذي
يحب ان يجب عليه ان يسم عبادي الدولة خاصة . و من هنا هذا الاصطلاح الذي يسمعه
الكنايس البروتستانتية والكاثوليكية و ملاعق اليهودية و محكمة اخرى حول ان الله لا يتفوق اطلاقاً
نؤمن بان لاسان حر في الدين الذي يتفق او البضلة السياسية او الاجتماعية التي يعتمد في حين
ان الدولة الجامعة تؤمن ان الدولة هي وحدهم الحق في احتاد الدين أو المعتقد و ان الفرد ليس
له هذه الحرية

كن مجيئاً من الوجود مجيئاً

قوله انا انا ماضي

هذا الشك في وملك داء
 ان شر العنا في الأرض غس
 وترى الشوك في الورد وتعي
 هو عب على عب ميل
 والذى عليه من حلال
 ومن اشق من يرى تبيد
 احكم من في من
 فتع بالصبح منعت عيبه
 واد ما ظل رنك م
 ادركت كهبها طيور الروابي
 اما تراها - والحفل ملك سواها -
 تنعى . والعقر قد ملك القمو
 تنعى . وعمرها حتى عام
 تنعى . وقد رأت يسمها يوم
 معى فوق النصوص في الضم تلو
 وهي طورا على الترى واقات

حكيت تنو اذا غبوت هبلا
 تنو قبل الرحيل الرحيل
 ان ترى فوقها الذي اكبلا
 من من عب عشا ثقبلا
 لا في في وجود شيد حبالا
 ويلى الشد فيه مصولا
 عرما دعوا الثعبلا
 لا تحب ر برول حتى يرولا
 قصر الحث فيه كي لا بطولا
 فن النار ان تظل جهولا
 تحذرت من مرسح ومعللا
 تليها والصبر ثور السبلا
 اضسكي وعد حش طوبلا
 حد حب والعصى مصللا
 سور الوجد والمبدى برملا
 نقط الحب او نجر الديولا

كلما استكثرت الحصون مبهم
 فاذن ذهب الاصيل ارواني
 فاطلب زلفه شفا تطلب الاطلا
 وعين حذ الطيعة بها
 فالتقى في العوخل بالي
 ست للامس ولا بعدا
 كل محم في الاول والحسن
 عاقبة لورد في امر دول
 ودا ما وحدت في ر من
 وتوقع دا حبه كمنه
 قل لقوم ر من ر من
 يا بي في حبه لسي
 كل يا بجميع اليوم حبيبه
 كي مرزا في حبه بشي
 لا عرا عمارد في لورد الارض
 كي عذير بيري لارض خراج
 محم النجوم في وبق
 لاوعا بعد الماء حتى
 كي مع الفخر صفة موسم
 لاسموم من التواي اللهاني
 ومع الليل كه كذا في انعام
 لا دمي يكره الموت والسن
 انهادا الشاكي وما حث دله
 صفت البصير حتى
 وحتت مدقها راجي لاصلا
 ر عند الهجير حلا عديلا
 ورك القبل للوي والقرلا
 كل حين في كل شخص عدولا
 كنه ينكاو كست عدولا
 آفة الحمة ان محام الامولا
 ك حكي ر من الله لقبولا
 حبه ر من ر من يحولا
 حله ر من ر من السهولا
 حله ر من ر من الكاه عديلا
 حله ر من ر من الموم المحولا
 حله ر من ر من الاموم حولا
 ومع الكليل لاجاي الكيولا
 ورو في الليل بسكي الطولا
 فحتي من حبه المحولا
 كل شخص وكل شيء مثلا
 سحبل لياه في وحولا
 لا حار في ورة تنسلا
 خلا الامس في الطلاء عولا
 وانهر دالري السهولا
 فلقى على الجميع عدولا
 كني حولا ر وجود حولا

كلمات من مازاريك

مازاريك هو أول رئيس جمهورية تنيجوسلوا كيا ونحن
عقل هنا نحن أحراره للامة الارمة التي قامت في أواخر
أكتوبر الماضي

« يجب أن يعمل الإنسان كأن كل شيء له خطر وقته ، ولكن في أعينك منه يجتمع مثال صغير
لمودا يهيمس إليه ان ليس في العالم شيء له خطر أو قسوة »

« أولئك الذين سبهم حذرهم **الشيء ما همون** مثل العار من الهبة والصيود وهم يؤدون
من اخدمة للدولة وللأمة والمجتمع **شيء ما هي** شيعة من الذين سبهم وقصير يلتزمون
الحقائق ويحرو النهم العناية لأن هؤلاء الذين هم في حياة العار »
« لقد قلت من **شيء ما هو** ان ساسا يجب ان يكون معك في نهاية عالمي »

« لقد كانت **الأنفادت** — **قلبت** اللالة وأقليات القوم — مستبدات الأولى لنا بيع
المشترى ، والوضع إن كل شيء أو يية نحوى الآن **أقليات** لغوية ، والألغام والقدول الصميرة هي **أقليات**
قائمة بين أمم ودون كسيرة كل من **كبير** الخول وأكبر الامم إنما هي **أقليات** أيضا ، والمقاطعة إلى
النوع المشترى كله ، وهذا حل لأنق للمساائل الساسية للاقليات وهو العمل بنظام عالمي للعالم »
« ليست المتوقر طه نظاما للحكم فقط ، ولست هي ما تدور في المستور وحده ، إنما
الديفراطية ، هي لحماية أساسه الاعلى بالنشر والآلية والطبيعة الانسانية »

« الأمم الكبيرة تنظر للنظر العالمي كما لها من قوة وحده ، ويجب على الأمم الصميرة أن تنظر
هذا النظر العالمي لآلها بلقطة صميرة صمعة »

« عندى من التبول إلى الحقائق الساسية يعني ان لا تدع أحدا في ذكريات الماضي نجيد بل

في هيئة المادّة من فاعلي

لا يمكن أن يكون هذا العمل خيراً - مثله - كما قصد كل واحد هذه معناه يرمى اليه ، من الأهداف القريبة - الأهداف البعيدة - صوابه في الحجة صوابه في الحجة على حد سواء - ولكن أحاسيس كل شيء في العمل المنظم ، لا العمل الفرمي المنظم

فليس معنى هذا أن تأثير الإنسان يكون فقط مقصور على المجهود البدني فيها في حالة نوعي التفكير، ولكن في مجال كسبه يكون أقوى أثر الإنسان في الأعمال التي لا تريد أن يحفظها الناس، وبما أن الإنسان قد يصبح بغيره في أحكامه وادته، فإن دوره لا يقي في الآخرى بشئ. لا غير نظرية الروحانية تتخذ من مرجع أخلاقه وحدانية كل شيء حياة الإنسان بعد أن انتهى صلا من نفسه، ولكن هذا مدعوه أن تدبر أكثر في الحكم بغيره ووضع برنامجا لتكوين أخلاقه وجوده من كرم في قيمة دينية، وأما من شك أن فكتور هوغو المعاصر الفرنسي كان معاصرا

في قوله ان آملنا غير المحلوقه ولزاده على حاسب عظيم من انظوره ، ولكن نس يكتفى ان سبق
طيلة حياتنا في خدمة منتهى ولا مناص من الانصاح من هذه الامان ووصح التداير احكمه
لتحقيقها وتقوم حياتنا من ناحية على جهود السرعة لتفاحته التي تليث وسكافح ، ومن
ناحية اخرى على العمل الصبر لمحكمة الذي لا يتعب ولا يكل .

المذاهب البيولوجية

ببدايات البيولوجية كثيرة وهي : ١- يرقى عدنان هذه السموات ، وكانت هذه هي
والساد من هذه المذاهب ثلاثة يعلو بالقدرة ان حرمها لكي لا يورث على ذرية مناضات التي تنص ٢-
١- فذهب دويد الى ان المروءة المرحمة لا بد من ان يهرع في شهوره -

وحاصه الحمية - لكنه انما هو في الحقيقة كمنها كمنها وذهب جعل ذلك يقوم
صرح بين افاء الطبيعة على طلب لا بد من ان يهرع في شهوره - ولا حلام
وحواضر البقعة هو التبرع من هذه المروءة المرحمة من الرخوة الحمية في النشاط
الاختصاصي او التي يكون عدد التبرع من هذه المروءة المرحمة من الرخوة الحمية في النشاط
ولا حرام والتمايز التي هو هذه الشهوة للحمية التي تنكر في معنى هي ما يسمى الحمية

٢ - وذهب دويد يقول ان كل انسان وعالم مكتوبة حكمة عن المسمى الذي يمارسه
مما فيه من ان يهرع في عمله الباطل ان يكون حاصلاً ولأنه لا يحقق هذه الرغبة بعد تنقص
هو مركب التنقص في نفسه وهذا التنقص يستلزم على التكميل من نوع حرمي ، فالتأهله على النوع
والثبات هو هذه الرغبة في سد التنقص

٣ - وذهب ثالث هو مذهب يورج فيقول ان في عمق العقل الباطل طغمة من على
بشرية هم جميع لا بد من جمع الامم لانها هي بحرم اشتغال البشره لاولي هذا ودنا يعرف
السر حتى في آخلاق احد الافراء فلترجع الى هذا الحزن الذي يجد في الاحلام لنفس له وهذا
يعرف بنا والابن الداني في موارثه الاولى السحر والدين وغير ذلك تدرك في عهده واحدة
على الرغم من قننا الاحتراحي ولكن هذا الحزن يحسب ايض الامال الجديدة في مشيئة
الذي يروى بالتصيرة النافذة الى السهل

سنة ١٩٣٨

في مدحها آلاف سنة طالت اذرة معرض بوج من العلم شتى والادب د. م. والريعي ملوكا أو يكشف كل منهم كنهه صفا عائل الحاضر لقريبه الأسماء الفاضلة مدحها آلاف سنة ، وقد سمع ما كنهه هؤلاء الثلاثة ، وما مفضل لا يورثه الرطوبية وطلب الى د. الارصبي ، أن يحمد في ١٩٣٨ ، وعدا هم ما كتبه شتى صاحب طرية لنفسه وقد كنهه بالعلم الأمانة ، وصلى الرحمة ، ديمة الاحاطة .

[illegible]

• • •

و هذا ما كتبه الاديب الالماني توماس مان لهذا الترخيص ايضا ، فكتب :-
 « نحن نعرف الان ان فكرة المنفصل عن « عدم فصل » كانت وكما كادته شامسا لاعتقاد
 بمذهب الزين ، و لا أمل التي سلقها بك يا انا ، المنفصل ليس فيها أية عارلة ، فانتم تعرف تشاؤوننا

مصر الفرعونية والدكتور طه حسين بك

مجله و مشهور و اخیراً در آن درج شده است که در این کتاب
 بشرطی که تحریرها همه منقول از کتاب است و در این کتاب
 مشکلی خاصه در ادب عربی سواء بطرحه الکتاب جدیده و البعث فی آراء الکتاب
 المعاصرین او غیر ذلک مثلاً آمده در صفحه هفده که در
 و قد سأل فی ذلک ...
 و بین الذکر و حلّه حدیثی مذکور ...
 و بعد از آن نسخه لا یندرج فی کتابی ...
 ثم انقل إلى الكلام في ...
 فان الأستاذ قد ...
 إلى طريق أخرى و استغناء

فأجاب الله كلمته به عيسى حيث إن كسب عصفور ذلك عبداً حراً في الطريق المزمع أن
يصره، يستغنى للخدمة فيه، وأما من أفسده ١٩٢٥ وقد سخره عبداً مع بعض الآباء
للسوريين، والبرانيين في شكلي هذا التمسك به عبداً، وفي بعض الجوانب من حليم
الأنظار المزمع وسيل إلى ذلك في النهاية

• إن قصص النصارى لا تصح دي هو مثل ومعد
ما : كتاب روى في مصر مستعد للمعاهدة في يوجد البرية : القوسه العده فأت
على خطأ فالمصري مصري قبل كل شيء ، وهو لن ينأزل هي « مصرية » هي يدب الفروق
الوحدة البرية يا جميعها ديه ما يجب أن تتحقق تشكي غير المدونة ديمية : اتحاد مثله
الاتحاد الأمريكى أو « مصري » ، ونحن لا نرى هذا : ذلك : لا صدقته فله حصن المصريين

من أهم معالم العرب للعروبة والعروبة تأصلت في هوسهم . وسبق كذلك بل يجب أن تسبق
وأن تقوى

فهل يريدون أن تحقق بوحدة العرب ؟ هل أي أساس على ثابتهما ؟ معاصر
الزور بعد التي بعض مصر بالقطار الأخرى في هذا العالم . سم الذين وبالثب أصل بعض السكان ؟ بها
شكل بعض التقاليد الموروثة من حضرات تاريخية مثله
أما الذين فلا يصلح لأن سعد أسسها . ولا صحت الوحدة العربية وحدها لا وحدة
قومية . صعدا من جهة يدخل فيها شعوبا غير عربية

وكذلك أصل السكان . هم غير كاف لخلق وحدة القومية العربية . فإن الأثرية الساقطة
من المصريين لا تبصر إلى ذلك . من
ولا حالك إلا مقترن . من
خوع خاص من الميثاق الجديد . من
مثله لتدبره من أن

لماذا بقي إذن من زوايد مصر جيعا ؟ التاريخ ؟ الله ؟
إن
أي مصر العربية . ومصريين
أو أكثر مما تستطيع أن تعطى

مصر
العربية لأخرى . مسيطرة على
أم صداد

هذا ما
جامعة هزاد الأولى

وهو نس الله . مصر
يريد أن يتدخل فيها

الملامح الانسانية في الكلاب



فانيل



مسيح



تشارلز



وسام

بلدة (هريط) هو الاسم المصري القديم لهذه البلدة وكانت العاصمة لمقاطعة الحادية عشرة في الوجه
البحري وقد سماها اليونان (هاريونوس) وهو هي الاسم المصري معناه اله (ه) ومعناه أداة التبريد
(ال) و (وس) هي النهاية اليونانية للكلمة المصرية

ويعلم ان هريط هذه لم تكن تعرفها علماء اللسان الا ان الالحاث
الشمسية التي وضعها الابداء عند اللاه بها من دلالة واضحة على وجود هذه
كبرى في هذه المنطقة بوصفها عاصمة لمقاطعة

وربما كانت معاصر المحول في اوياسي هي اهم مكتشفات هذه المنطقة
لكنة الفوش العريضة في اوياسي وجدت في اوياسي في اوياسي في اوياسي
هريط الى حد كبير دالة على وجود هذه المنطقة في اوياسي في اوياسي
الاصغر المصرية باسم (هريط) في اوياسي في اوياسي في اوياسي
الاسم سادس منه شعير على اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي
الاسم ثم وجدت على هذه المنطقة في اوياسي في اوياسي في اوياسي
يتلى دورة الشمس اليومية في السماء فالسماء عند الشمس في اوياسي في اوياسي
من وحدها مولودها سعدت في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي
تلقطها بيدها وصعها في سمها ولا يرمي سعدت بين يديها حتى تصل الى
السم في السم وتشمها وتسمى في حواء اطيول قيل حتى يولد من حواء في
الشمس في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي

الشمس في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي في اوياسي

وقد احيط هذا الرسم المثلث على كتفه من اهرامات الاحمر بديان ملكي
يضم خمسة الى اثنى عشر شهرا وكل شهر الى ثلاثة ايام مختلفة وحديث لكل
جزء من الشهر دورة الشمس في وقت الفترة كما وجد حمر آخر وحديث عليه
جودت القمر



بوت ربه السماء
وهي تدور حركة
الشمس اليومية

بالتى وردت المعارضة تقريباً على اسم الالدورة الاخيرة لمؤتمر جماعة «متسورى» التى تحدثت فى الدب ببارك . وقد حرمه الالدورة هذا التقرير نقض من ما يمكن اقتضاه .
ويؤكد مما جاء فيه ان المؤتمر يقرر التماون على اعداد التدابير الى مؤدى الى حفظ حقوق الطفولة ، بشر مبادئ السلام ، احكاماً لما لعاله من الفول من سعى الى شروح الحرب .

أمايب التبرول في فلسطين. ورفض الأمير أن يأمرو هذه المقامرة ومركز التبرول حاول إجراءات
وهي أشهر إذاعت على الصحف اليهودية أن حكومة بوربو قد قدمت لتحصينات اللازمة
لحمية أنابيب التبرول فيها. وأنها في حالة الأخطار من ذلك حصة على هذه الأنابيب يمكن أنالها
محت لا يتمتع بها والمدور المقصود ها هو اليان التي تخرى مرة لها من الولايات الأمريكية وقد حثي
اليهوديين الذين يتمكنون مستعمرات واسعة في موريه وسوطه وحرر الهند الشرقية مثل ملايو
وعبرها أن تمنع الولايات المتحدة التبرول عن الطب بدعوى أخياء عند ذلك إلى بوربو وتنتولي
على أنابيب التبرول فيب بالقوة ودانوا عند الحظر التي تنوعها من التمكن في هذه الأمانة

وهناك من البأساء عند أن يبرق في التبرول في المقدمة لعادة سوف
تقع في رومانيا لا. والاسم في رومانيا هو مع كليل ما فيه رحله
في صغراع التبرول من المجر لا. في رومانيا في رومانيا وحاصه للالاب سم يسة
المطبخية التي يبيها لأنا

وهناك حرب حصة في رومانيا على حصة التبرول في التبرول ولعل لما يدهش له
٢٩. في رومانيا الاسم التي تحمي حكومة الانجليزية في مناطق التبرول في بران قد اشتراها
وكان الشحنة المرة الانجليزية ورع هذه الأسس تنق على هذه الشحنة وحده لكي تقف وراء
مخاطبة المستعمرات ولا تأول على الأحبار زعمه التي حصد حبيب في رومانيا منها

وقد كتب الكون بل برسو مقالاً بدم فيه الحكومة الانجليزية إلى إحدى عشرين مدون
حيث له أنابيب التبرول في الرق وعبره من الأقطار التي في رومانيا لأميراطو به مصفا عربا
أو مياب بحيث تبقى محصة تحت الأرض لا يزيه عبر دول الحكومة الانجليزية وتحمس عند
مصانها في التبرول وذلك لأن من يتسلط على التبرول على أن يعس لعه التبرول من اللديلات
والطائرات والقناتات والقناتات وأيضا ميلات التبرول كلها تحتاج إلى التبرول

والولايات المتحدة هي كبرى الدول التي حثت إلى وحى صرف في سبلاكه لهذا السبب
وقد كان المستخرج من عيوب في السنة الماضية ٢٢ في المائة من قيمة المستخرج من له لم كله. وقد
قلقت حكومة الامريكه لهذا الاستهلاك وهي تخشى العدو لقلبت شرعت فيهم صرف الاقتصاد في استعماله

عاصمة الانجليز

لما طفق الجرمانيون على الدعوة لبروكلينس فكر مسطعين في مثل النقص من القربى الى الشرق أى من دومة الى القسطنطينية وذلك لان هذه المدينة الثامنة كانت قد اصبحت عمادة المكر للدعوة الامير طورية اكثر مما كانت دومة

ولان يكر الانجليز في عاصمتهم لندن وهل هي تصح ان يكون عاصمة الامبراطورية اورو
الظروف الجديدة وهم موبون ان لسبب الان المكر للدعوة لاميراطورية وهي بعيدة جدا عن
استراليا وبنيد الحديدة التي تعنى عليها من عارة طاسة لذلك مخرجون ان يصبح عاصمة
كندا أى اوماو عاصمة لناما عاصمة
استراليا وبنيد وحيث ان
افريقيا واوروبا ثم تتار كندا
يكنمون بالانجليزية وهم يفتون مع
واحد وفلذ ان هذا الاقتراح يصحح الى صحتي عدها عاصمة قبل ان يجرى عن كندث فيه

مدونة في تركيا

من كتاب ناتورك ثيربر حاكى بك -

« وثأ في نقره مدرسة صناعة الثياب فيها تحت عانة عصمت اين ١٠٠٠ في ٥٠٠
من بطونهم بالخاص لمدة حتى سنوات احدى عة واليدج - من يهود الصداقة : دولة واللقاب
الحية (العربية والاصغرية والالامه) والتصوير - فند من لى ذك - ميت - مهم الام معرفة
من اجل و بلادة والرماعة - القامه تشاء لافضل الحمديه والقميه ويوى انه لما راوت هدى
شعراوى اخره تحت سقاء هذه المدرسة ثم ناوت وهالت - اتنى ان رى في مصر قبل بماتى
معهدا لتعليم الثأت مثل معهد عصمت اين ١٠٠٠ »

الحكومة للفلاحين حتى يصح به ما يشق الاستكثار من الحب فتقوم للسكان المواد المعدنية اللازمة
وقد يبع عندئذ الأناني كثير على الفقد والقرعة . وهكذا نذكر ان كثيرا من الأمم من
مثل بريطانيا . تبعد الفلاحين ثم تاتى له على الملايين من الحشرات لكي يتم أكبر مقدار
من ثياب ورمق الفوف الحبيبات في مكانة ازدهار المصنوع ، ويدر الحسد و الحيات المختلفة ولكننا
نسى ان قلب المصنوع بعد الحسد لهذه الامراض وتحويل حتى الشدة منها بعد الاصابة حصد ونافعا .
كما يجب ألا ننسى ان نوفر المدة ، للسكان هو بعض المجهزة بحرية للامة وقت السلم والحرب وهو
عده المصانع الاولى بل لا طاع طوبى . وهناك نوع من الخدمة ان المصنوع هو الان اقل مما كان قبل
عشرين سنة وان الارزاق التي تصدقها هي حصة هي التي تعتمد عليها ان الحكومات جميعها تفنى
فالتدبير المعاشي للسكان ان لا يزداد من ماله في هذه المدة .

التعاون

لا شك انه المكمول . غير ان في حركة التعاون في مصر في تلك الزمان . وقد
قصي المذكره ورشد مده حواله في الزمان حيث سمر هذه حركته بين لاريدين وتقدم الزخاء العام
بين الفلاحين وعرف هذنه رغم هذه حركته الاذنيه التي من المصروف الاقتصادى ووصل ، وقدمات
قبل عام . ولذلك كتب رشيد كتاب بالانجليزية في هذا الموضوع وكسبه في العزة عن التعاون من احسن
ما احترضه مصانع مصر في تشوير التعاون على هذه الحركه

و لنأمل لاحرازنا الاقتصاديه في ان لا يكاد يجد علاجا لما يعانيه فلاحنا من فقر وشقاء غير
إشعاع حركة التعاون وحث الفريسي على التمتع بها . فعند ان اعظم ما يحسن الملاحين بطقوس هذه
الحركه وبمقصود ان يحمل التامين على المظلمة ناسها لان المظلمة هي محور الحياة
اقتصاديه والاقتصاديه في مصر خاصة في المدينت الصغيره التي تنتج شركات التعاون
وهذه بلالمة حول ان نوعا جديدا من التعاون قد نشأ في الولايات المتحدة ولا بد ان المكتور
ازدهر رشيد طه قد عرفه . حتى ان التعاون لاشاء المجتمعيات والمستوصفات في الامم من المرضى

۶۶۰۰۰۰	المانیا
۶۷۰۰۰	ایٹالیا
۴۴۰۰۰۰	داسمچ
۷۰۰۰۰۰	یوگوسلاویہ
۳۹۰۰۰۰	لوکسمبرج
۸۰۰۰۰	رومانیا
۱۰۰۰۰	لجسٹری
۶۰۰۰	سویڈن
۳۰۰۰۰۰	سویٹزرلینڈ
۴۵۶۰۰۰۰	تشکوسلاویہ
۱۴۵۰۰۰۰	ہولینڈ
۱۷۰۰۰۰	بولینڈ
۱۵۰۰۰۰	بلجیئم
۱۹۰۰۰۰	سربوینیا
۷۰۰۰۰۰	لائبیا
۴۰۰۰۰۰	اسپین
۶۰۰۰۰	ڈنمارک
۱۱۰۰۰۰۰	روس
۱۵۰۰۰۰	یونان
۸۸۱۷۵۰۰۰	المجموعہ

كتاب الشجر الجادى

وحی، تعداد

المستورد (كمية مباشرة) + صديقاته + 17 من القطع المأكلة

[illegible][illegible]

والفرزات عصاة تكسب المحنت الكتاب، راء البتث مثلاً ما يقول عن لسان ومصر :

« على غصنك أيتها لاجس وقته في العراق أصبح به حراً ثبني في دفع المعزبات التي تصوب إلى مصر بلا حساب ؟ »

وأحب أن أعرف ما هو الموضع المتاح على الأنهار المصرية وهم يفتنون أجسادهم تحت
المصابيح في خيمة القرفة الخيرية

« أحب أن أعرف ما هو الموضع البعيد على مصر في بلد مثل لبنان وقد كانت مصر هي الملاذ للصليبيين من أجل البحر في لبنان »

« ولما كان بعض الاوساط قد اخط يدور عليه شيء من التثبوت في المبادئ التي تستند اليها حقوق الشعب في المناقشات العامة ، ابتعاد ولاء الامور وعزل المبحرين على الحكومة بعيدا لارادة المحكومين ، على هكنا في الديمقراطية لا يصح ان يكون تعديلا غبيا حاداً ، بل لا بد ان يشتغل ايضا على بحث مسائل وحكم ادبي »

والموافق بعد من الساسة العامة في مدى الفاقة من السنين الخاصة شوهدت تدل على صحة رأيه ومن هنا قيمة الكتاب القيمة التي يمكن قارئه ان يستفيد ويرى اثره في قراءته لصاحبها

قيض الخطاب

الكتاب من المؤلفين المعروفين في هذا المجال

منه من المؤلفين المعروفين في هذا المجال

مؤلف هذا الكتاب معروف في هذا المجال وهو هال لا يتفق ولكنه يصح على السطح في رفق ، في سبب ادب ، عيب لا عيب ، لادبه ، لاجلابة ، والقدرة تمثل له صورة المؤلف من هذا الكتاب ، فهو رجل مهذب ، له ذكاء ، فصح القلب واسع الثقافة قد اكتسبته ثقافته الاخذ بالاول واجترار رأي ثاب ، قامت فخر ان مثل احمد امين محراب يحدد ويحصر عن ان يكون مثاليا ، واللب هذه الفكرة انه هو طلب على مره

« بهذا الخطي (أي المصاحف) يحصل الأحرار السياسية أشد دقة بحرق ، وجهة نظر خصوصاً « نضر اليهم كاشرا لا مجرمين ، وساملهم منطلق الفند لا محسنة المشبه ويرى ان احزاب اد تول حكم عيسى يحكم حربه ولكه يحكم الامه على اختلاف احزابها ، فهو معاقب ان يضل في حصه كما يضل في مؤيده ، وهذا انطلق من اجل صاحبه يظن في حصه كما يظن كل فرد في لغة الكثرة الى الفرقة الاخرى . كما نرى ان بينه الناس لهذا الخلق خلق المصاحف وان مكرمه وان يستعملوه في لغتهم ومعاملاتهم »

رجل متدل يحب المصاحف لانه مثقف ولا يهجم ان الثقافة نقي يحاول لأن يصل الانسان انسانا كما يقول نوماين مان

الطاهر بن عيسى

تأليف الأستاذ محمد جمال الدين سرور، طباعة ١٩٨٠م
الطبعة السادسة، مطبعة دار الكتب المصرية، ٢٠٠٤م

يشرح هذه الكتب مرة واحدة في تاريخ مصر بل في تاريخ الشرق العربي كله
في زمن يبرس كان الخوارج والصلبيين يتحاربون حرص سيدتهم على مصر وسائر الأقطار
العربية . وقد منح الأيوبي في خدمه سلاطنة في بلاد . قام يبرس بأحيائها في القاهرة . ومنح يبرس
في مطاردة الصليبيين ورجع بمصر لأقطار الموحدين من أندلس . وقد كان عصره في مصر عصر النهضة
للأدب العربي وتقدم الحضارة المصرية . ولكن يجب ألا ننسى أن الطبقة السائقة في مصر في
عصره كانت مركبة من مصر الشرقيين . ومنه نشأ خير من الأتراك . وعند احتلال المماليك على
كثير من الكتب في مصر العربية . من ذلك في اللغة في كتب علماء في وقتها بحيث نقل
صورة مصر في ذلك الزمان .

معدن و فلزات من آهن و آلومینا

• مع الأستاذ عبد الله الملاي، صفحاه ٦٥٩ .
التقديم الكبير . الطبعة المصرية : النجاة بصرى

لظهور هذا الكتاب مسمى هو هذا المخطط الذي حايه والخبرة التي نالها حين يطلب الطلبة العربية لمسمى العلى والأدبى السندحت - - - - - مؤلف هذا من بعد أو موجد التواعد الى يمكن أن يطوع به اللغة حتى نغاد لتمايز الخدمة . وهو يقول بالقياس في توضيح انه دامت هذه كله عربية فلا بأس من أن نفس عنها وهذا تيسر

ولكننا نمارس الحطة التي يفرضها على أسكار قه اعد عادة للاند بها في حمية المفردات
لأن الطريق السوي هنا هو طريق التحس والتحرر . والله كانت ولا يزال من صم التشكيل بها
أو السكانيين لها . محب ان يوكل أمر تأليف الانقاط إلى العلماء والادباء والفقير كل في علمه وادبه
أو فنه . أما رجل إلهة ومف جاب أولى مجمع الحقبة . فلا شأن له بوضع القطعة أو كل ما عليه أن
يتقدم وصحاح

فريقا منتخب آخرى في رسم الكلام فستمر ما

الطبيعة بأن ليسها المبرزة ، وتحدد من هذه مسرحاً تمثل عليه مختلف المشاعر والانفعالات ، وتقيم من عقله ملماً تتناسل فيه الحالات والأحلام ، حتى يبه عياد وهذه مشوطة وعقله مستيقظ ؟
 إنراه يمس كل هذا ، من أجل نفسه وحده ؟ كلا ، إنما جكر في هذه في نهاية الأمر ، كأنما هذه هي التليد الأخير في مدونة هذه الأحياء

لم كل هذا ؟ سؤال نلنيه على عتلك ويرسك ولا يحجب ، وبقية على مشاعرك حاسي منها حورا
 منه جبر سبب . أما أخضعه فهو أن الطبيعة فيها القادة الصغيرة قد ركزت في طبيعة الأحياء من
 الفراغ ، ما يمكنها من التلاعب بهم وسيرهم نحو غاية ليست هي من صالح الفرد في شيء ، بل
 هي من صالح المجموع ، وهذه الغاية هي حفظ النوع ، على أن لم أدرك ما هو صالح الطبيعة في هذا
 كله ؟ وما هي الغاية التي نرعى إليها ؟

التمهيد

شاعر الغموض ، د. محمد ، شاعر ، هذا هو الشاعر من القلوب

عليك وبع شيخ صر

لا جناً مشرجاً ذا مرج

يرتدى نوباً جليلاً احضر

ولست تلقاه في واحة أحيا

يطل من الناحية

إذا شهور أبريل قبل

ويقول صوت مرغيم دكف حبل الحور

أى أن صهر . . .

ألميد ريميم بأبيد ريميم

خذ لنا ولظلم مكالمك مينا

ها هي لآلي، التلي
تألق في كل موسم فوق الكلاء،
في النباتات حيث تفرد الشجائر
والأوراق تفتح محوياً
والمصابير تشد بالقدادة شدوها
وتقول هي صباحاً أيها الشمس،
وهي تصبح - « حاساه البقية قدحات
وتنصصك ، وليس - ايها الرضا ، . .
ياسيد ريم ، ياسيد ريم
هد القبا وأطل مكثك بيتنا !

• • •

والسيد ريم من حمرته
يقول - « لا عسير ابي حريح
يا عجب ركن ابي احد ربي؟
بمد هنيه احكرو حارساً ،
اي ليس ثوب الاحد ،
جديداً من يدي الضباط نطقت
ومطرراً من كل لون
لتي الطوق وعلى الاكام ،
ياسيد ريم ، ياسيد ريم
هد القبا وأطل مكثك بيتنا

• • •

ها هو السيد ريم ينحرك

ماأشد مرحة ، فأصغى ديتك
 لكم تلاقى حذوته القليلة الحمراء
 توبه الأخضر
 يداها مملوءتان بالاربع
 بسلطها في رؤوس الخنازل
 له يمس الألقى
 يبدل المسامير في سلبه
 يسبد ربيع ، يسبد ربيع
 اسكت كما اساء اهل مكنتك منا

شعر الاحببي الجديد

من مقال الأستاذ هادي غرود في كتابه في النقد

في الشعر الانجليزي الحديث ، ص ١٠٠ . يمكن ان نرى ما يحلب ويروح
 فيه الآكام الزاهرة ، والهضاب الناصرة ، ولست في الاطوار الروح - القلابل الشومع ، التي
 ترفع اليها الرؤوس وتتطاول الاغفار
 في الاكواخ المعشوة في المروج ، ولست في القصب المسيدة الى سطح السحاب وتجهد ارقاب
 ويهين اليها الى عهد لمردة في هذا الشعر ، وفي هذا العصر ، قد ادهى ، فضاء شاعريه الصبا
 العظيمين : توماس هاردي وديفليد كليلج - في عباد حدهما انهم كالخشب الى حجاب العليق ، او
 كالزبدق الى حواد السم ، او كحديقة تنزل بالناس الى الدعة الخافتة
 ورعا كان القادري بين الطراريق فارغاني الموصوع ، في « احاطة النعسة » التي حجب على الفرة
 الحاصرة ، وليس هو غارق في طبيعة الترانج ، ملكات الناطق

فالوصفات التي تخرج لنا المردة من الشعراء هي موصوعات ملاحم او الفروث لندسة وما
 شاء العرواث القديمة من صاوص الاثان والاحتفاد على توسع صايعه في هوس الناس ، ومنها

الآيات العظيمة والآيات بلاوطن والآيات العظيمة والآيات بالأمثلة العظيمة والآيات
بصدق الحياة

ولعل يوم الملاحم في زماننا هذا قد اذيت ودال ليس احدنا لمسة التي اعت الناس
عن الاحتيال بعد الوقائع وبالحروب بظلم في كلام موروث سهل حفظه ونشأته فأنصت
اليوم نغيبنا عن لسانها ونصوي لنا انباء الأمم جميع حاضرة بين يدينا للراعية والأسف
في كل حين

والسبب الثاني حيلة الوقت الخالصة على كل شيء - فلا طاقة لاحد من جهة القرب - بالاحكام
على خمسة آلاف بيت بفرأها ليخلص الى لسان حكاية او ليبر نفسه بصحة مواقف معدودة من هنا
وهناك نتردد في حلالها - فمن يقرأ القصة - يدعه - في حبه محسوسة في صورة معجزة
هذه عن الملاحم الكهنة

من الاسرار فان هو الآيات في وقت قد شئ من الآيات

لقد راعى على اسم الملاحم في كل وقت قد - لا يحتمل ان الدعاء الى المذهب
والعقائد يدعون ويستعملونه - في حرب نفسي من بين اليهود واليهود من
كل جانب - ثم اجعلت عن حيلة شاملة اعطت جميع الفنون ثم - أي المتصلون - ولشوقهم إلى رفع
الآيمان كيف تنصوي عشرات ملايين من الأرواح بين يديها روحات وبين الحروب المعاصرة
والثروات الحديثة في عبر طائل - غدت يراى الحياة واستصعب الناس من حتى سقط وحتى
الأسف وحتى التحدث بالحديث الساطع

وقدنا بحاست مدائح الثورة القوية وحروبها عن شكر كثيره ودرعاع عليه محذرة كان
لها اثرها في الشر والناس وانذهب الفكره - فظهر أسلوب الثورة وانجنى على قط شيل ويرون -
وظهر أسلوب القرمق والحق على خط لاد بين موسى - وهم اسلوب الشعب - حبه الفية على
خط اوسكارو ويد وحوييه - ولكنهم كانوا يعمون ذلك لأنهم كانوا يكفرون من ناحية وسيأون
للآيمان من ناحية اخرى

كانوا يكفرون بأبواب الاستبداد وشياؤوا للآية ان نأرب اخره هم إند متحدون . .

شعور السامة او شعور الجيرة او شعور القلق والتيس الكينه يتجاهل والاقبال على متعة الساعة
العائرة ، ويشوب ذلك جميعه ما لا بد ان يشوبه من خصائص المرح الانجليزي التي قلما يذوقه
الصلابة والسوداء ، وكلما يبتذل الى المعايمة والاسترخاء .

هنا قطعه للشاعر الزاسك حوردي برنجلي الذي التجد مسكه في كوخ سيد من الاطيار وقصر
النسج مملوكة من معائنه على محبة قليلة بين جامعة القراء ، وحنوا القصة « نا » ب من الريح »
وفيها يقول :

اوه ايته الريح انتي ز - ا - نل ، شكت بانك

نا متقل بسبه الايام

يام الاني والاختمام

لقد هزلت الادويح للهـ

وضلت المسب سبلها في القصاص

وي رنسي لا راحة ولا صفاء

هناما تهب الريح بتعذر المطر

ويشعل نفس التسم

وحه ، صه ، تلك التي تنوالها وقع النيث في صير اجتماع

هي كل ما سمع من صوت الابد

وتترب التلال وتطول

ويمر حولها لبد من القصاص

وتنزل وطاء اللاماية على كل شيء

وهناك قصه للشاعر كزي عنوانها « شجاع كتيصر » يطير فيها الاسهر ، تحت الحروب .

وهو روح فتاين التريين حد الحرب العظمى . يقول فيها :

انتهى لشجاعة فيصر المقدم بين الميدان
عادق لى الانسان في شكة ماسة من الابريق والركنوس
ولحمية في مجال الشرب لا تخلصها عن القنوب
حبر من مطر الرصاص الذى يسترق رقيق الحياة

• • •

اعطى الريح بدلا من الريح تهاوى وبراوى من الحرة المسممة لمراء تلك مداسى القى
اصبم بها على نار الظلم المثير

• • •

غاية ما أعظم أن الانسان مع حروبه يذرى في سبيل الله - أن يحسم أنه على أرض الميدان
ولا يخطئها من أرض احسان - ولا يحصد فيه الخدم وادناه لا تسجل
في التراب

• • •

ولم يزل أن يواذى المرء أنه في قدح طويل من أن يوازيه في حرفة الحدود هم حير نالا بقاس
نذع تلك العول والاعلام تنادى في غير حطوى - معها تعبر تحت برق جان الذى أستقبل
فيها على حربك هذه للشواء

• • •

وراء اختصار الروح أو اختار الموضوع بين القصيدتين اختلاف القصص، ولكلها تشابهان
مع هذا في الدلالة على العبرة الى قيمة الحياة - فالقصيدة التى مرت بنا قصيدة هائلة ينظمها شاعر
مجرد، ولكسها لا على في دلالتها على قيمة الحياة عن قصيدة الادب القموى هو صمان في
تحية الشاب المسحر - وهي من الصرامة والجمامة بحيث توافق ما أوحاها من ربح الموت وعصف
التموط، ومنها هذه الايات -
الاسراع خير وأجنى من الاطلا-

والآن خبر من يجد أيام طول في الهزل والهوان
لقد أطلقت رصاصة على الواغمة المستقرة
تلك النفس التي ما كان ينبغي لها أن تمشي هذه الدار
(-)

أحسنت أحسنت التمتحن فيا قدرت من شمس الصباح المقبل
وانفت أن لها الرجل الذي لا مناص منه .
أعما التراب ملائك بوليد الاحزان .
ولقد يصير الانسان أحيانا الى أهون من التراب

نعم . فذلك حين يحيط حوسم يحيط الآخرين .
وتلك قصة قديمة بدأت منذ ههنا .
أما أنت فلم تشأ أن تحيا سوى نسيء الى اخوتك في الحياة
ففضيت كما يجعل إنسان

الا أننا نعلم . إذا فهمنا أن الايمان والعاطفة الانسانية مضموم في صفحات هذه المجاميع فالعاطفة
الانسانية باقية وان ذهب الايمان بمثلها ومزاجها ، ومن ثم لا تليث أن يبرز من خلال السطور بروز
شيء بقوه الايمان ، كما نرى في آيات « حان ستروغو » التي تقول لنا في خلال السخط والشكوى
والارياح المكشوب في الحب يرفع الانسان الى « مراتب الأرواح » وهذه ترجمتها :

الآن شكر الله - لقد نبوت، من الهوى
لقد كنت عبداً فلما اليوم من الاحرار
لقد كنت معقياً فلما اليوم مستريح
و كنت أعمى فبينما اليوم تبصر
و كنت ضالاً فلما أنا ذا أعرف الطريق

و كنت في قصص قال يوم ارفع بصري الى السماء .

و كنت محبولا قال يوم انا في زمرة المعتلاء .

و انا انا كمللا و كنت تصفي المجرور قبل اليوم .

وهكذا اعير طريق المشوم انا انا حراً

انا القى كنت حيناً و يا من الارباب المهشمين الى المجانين المعصدين !

وهناك قطعة لشاعرة معاصر ماتت في الحداثة والاربعين و كانت من انصار الدعوة الى انتخاب

النساء ، و طافت القرب والشرق بين أمريكا والصين ، و قالت في الاعتباط بما يبقى لها من الحب

القاهب — حتى بعد اليأس منه — ما يعود بها الى حظيرة الانوثة ولو كانت من دهاء النحرور

والخروج على سيطرة الرجال ! وهذه هي القطعة بعنوان « اليوم لاشئ . عدى »

اليوم لاشئ . عدى ... لاشئ . ولو كان مجرد الفرح بالطلاق

ذهبت حكتلها حتى الاحلام الخلة في القهاب

وكل ما انا على يقين منه انك لم يدق قلبى حبرا عند عمليه قدمك في المير

على اننى مسروقة بذلك

مسروقة بأنه الحبر القى انت مختاره وراضيه

هذه الشاعرة هي « اميليا بيسون » التي توفيت منذ سنوات قلائل ، فاذا استغرب القارىء

هذه الروح في امرأة اوروبية معاصرة فقد يتحير تلك القراءة علمه بلها فنانة وانها اشئ ، وانها مريضة

فسرور المرأة عندها شعور اللطمانية الى الحب سرور مضاعف الاسباب

تلك نماذج منفردة من الشعر الانجليزى الحديث ، وحسبها انها صادقة جد الصديق في دلالتها

على النزعات الغالية بين ابناء هذا الجيل من الانجليز والامريكيين ، و مستحسها اليوم بايات تخصنا

نحن المصريين لانها موجبة الى معابد السكرتك في طية القديمة : وهي من نظم رندود اندرسون ،

ومن ختامها هذه الايات :

يا بابا لا أدري لاشئ محراب

ما و طئت قدساي هذه العتبة في الزمال

ألا القيتى كاتى غشة باية

من تلك النقوش الليروغليفية

ترتفع بدهى الى رأسى

تحية فيك للجمال والأسرار

الاسان والحیوان

من ملال في الصور

من أكبر النعم التي أنعمت بها الطبيعة على الواحى الغميب الذي يمرقة نهر النيل ، أن هذا النهر الذي هو من أكبر أنهار الدنيا وأكبر نهر في أفريقيا على الإطلاق ، لا يفيض إلا في زمن محدود فلا تأخذ أمواجه في الارتفاع إلا على مرور من الأشهر والأيام كل سنة ، فلا يتخلف عن الفيضان ولا يسبق إليه الا أياما معدودات

ولو غير هذا النهر خففت هذه المكان حيث كثرت جماد ومصابب عظام ، أشبه بتلك التي يعي بها الناس من أنهار عظيمة أخرى كبحر الأمازون أكبر أنهار الدنيا وأعظم نهر في القارة الامريكية فان مجرى نهر الأمازون يختلف عن مجرى نهر النيل اختلافا عظيما ، وأعظم مظاهر هذا الاختلاف أن مجرى النهر عميق تكتنفه منحدرات شامخة ، الحالب بأهل بها الناس ويقيمون فيها أكواما يسكنونها ، وحطائر يربون فيها ماشيتهم ، ويحزنون ارزاقهم التي يحصلون عليها بكدهم في فلاح الأرض وزراعتها غير أن خليفة هذا النهر خليفة على الغد من خليفة نهر النيل الذي علم القاطنين على ضفافه — بانتظام فيضانه — الخضوع للنظام وترتيب الزمن بحسب مشيئته

فقد تمتلئ سنوات عديدة ومنحدرات نهر الأمازون مخضوضرة مشية ، مأهولة بالناس ، الحيوانات ترتفع على ضفافه الساكنة الوادعة ، التي خصتها الطبيعة بقدر من الجمال لم تجد مثله غيرها من بقاع الأرض فالجزائر السايحة في أحضانها مكسوة بحلة خضية من الأشجار الاستوائية الجميلة والبحيرات التي تمام حفافيه قد تحبب عليها السكون الجميل فكانها أحلام العسا المحية

ولكن من وراء هذه المظاهر الوادعة تكمن ثورة النهر العظيم ، فان قد يفيض فجأة فيغرق الجزائر بأشجارها ، ويكتسح البحيرات بأموها الناشئة الوستاة ، ويطلق على تلك المنحدرات المأهولة فذا بها لج عظيم

على أن فيضان نهر الأمازون لا يفتح إلا فجأة ، فلا غدر تتقدمه ، ولا مقدمات تدل عليه ، وإنما يقع كأنهم الصاعقة الموجهة ، تنقض فلا تعرف من تصيب ولا متى تصيب . غير أن الطبيعة هزوت الإنسان من جهته بالزمان الذي يفيض فيه ، بفرائض الجرسون الذي يعايشه في تلك التحديدات التي تكتشف الأمازون ، قال لخبيران — بطريزة ركبت فيه تركياً — يدرك ، بقوة تخفى حتى الآن على العلم ، أن التهر سوف يفيض ، وأن مياهه سوف تتلاطم من فوق البقعة التي تقله جيد ساعات معدودة . قلنا استوثق الحيوان بفرزته من أن غضبه الهير لا يبد وإقمة ، سارع مرتدا إلى المرتفعات التي تكتف بجري الأهر متصا بها من الماء ، وعلى فراده يفتعل الشئس . ولئن سمود أحد إلى تلك التحديدات ، أو بهرج إنسان على الهبوط إليها — حتى يجد أن يرضى للآه وتلبه الأرض ، الاقاساقه المليون إليها بأن يتحد إلى الفراش التي يخلتها فيضان النهر ، وإذا طاب هناك الرزق والطيمة امته مأونة ، أما إذا طاف وزقه في تشبه الدجاجة وهي تستمر في نأها من الرزق ، فإن غضب الأمازون يكون عذبة من يحاول أن يكتف بفرزة الحيوان

ظهر حديثا

الصحافة والادب في مائة يوم

للأستاذ كمال مصطفى

وهو كتاب الصحافي والادب . فقد اشتمل على قانون المطبوعات وقانون نظام المحكم عليهم في جرائم النشر . ومرسوم بنظام جمعية الصحافة . والامتيازات الصحفية . والمخاضات الصحفية ومشروع برنامج قسم الصحافة بكلية الادب بالجامعة والصحافة بليجة البستور العامة . وموضوعات المائدة الصحفية الادبية التي اقيمت عام ١٩٣٦ ومصدر بمقدمة عن تاريخ حضرة صاحب المقام الرفيع على ما هو بانها . والتطورات السياسية التي انتهت بتأليف تيجيه الوطنية . والكنايين الذين تبودلا بين الوزارة الاهرية ودار لتدوب السامي

يطلب من مكتبة الشرق الاسلامية شارع محمد علي أمام دار الكتب المصرية بثمان النسخة ٢٥ قرشا